

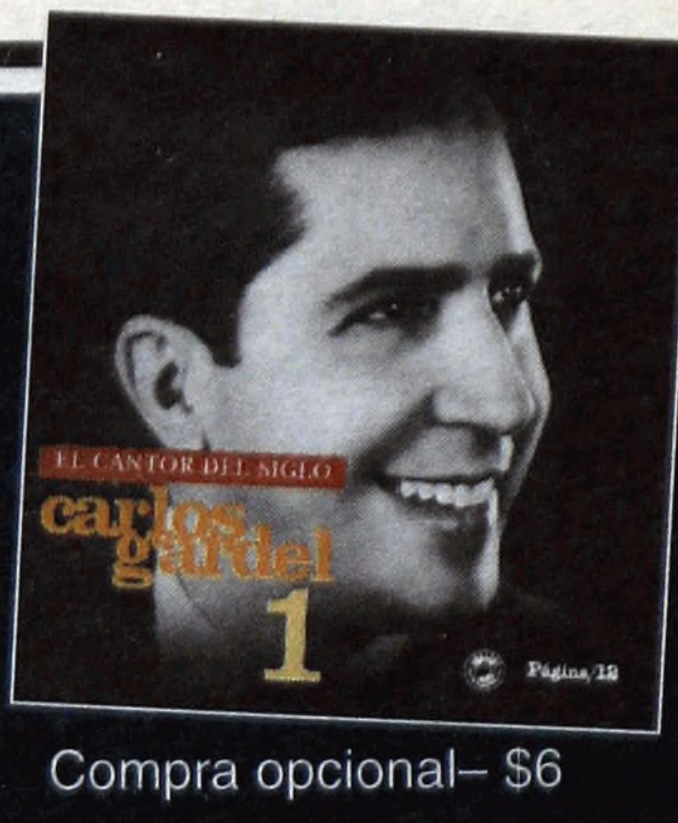
El Tribunal anuló la causa, absolvió a Coppola y mandó investigar al juez Bernasconi

Coppola absuelto

Páginas/18/19

Reclame el primer CD de Carlos Gardel

Era cierto, cada día canta mejor



Compra opcional– $6

RECLAME SU EJEMPLAR Nº 20

Página/12

el país a diario



Buenos Aires, jueves 24 de junio de 1999
Año 13 - Nº 3795
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional CD Carlos Gardel: $6

La mayor empresa del país ya es española

Páginas/2/3

ADIÓS YPF

Fotomontaje: Página/12

SEMANA

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica, que depende del Ministerio de Salud, volvió a ordenar a Sprayette que levante la publicidad televisiva de su producto Premier Reduce Fat Fast. El organismo ya inició sumario por ese corto, que protagoniza Susana Giménez. Después de su noche triste de los Martín Fierro ésta no es, evidentemente, su mejor semana.

Nace la doctrina Bisordi, *por* Martín Granovsky 12

PSICOLOGIA

Complicidad civil y terrorismo de Estado, *por* Eduardo Pavlovsky 32

Basura, *por* Rodrigo Fresán 36

Negocia con Repsol la adquisición de 650 estaciones de servicio y sus participaciones en dos refinerías, para luego ofrecerse en venta como empresa integrada, a mayor valor.


Daniel Jayo

Alfonso Cortina, presidente de Repsol y artífice de la operación de compra de YPF.
Cumplirá el compromiso con el Gobierno de disminuir su posición dominante mediante una operación con Pérez.

"Pérez Companc desaparecerá, pero antes va a hacer un gran negocio"

Por Raúl Dellatorre

El cierre de la operación de compra del paquete mayoritario de YPF por parte de Repsol cierra una etapa en el negocio petrolero argentino y abre otra. Y en esta nueva que hoy se inicia, el primer capítulo podría ser el ensanchamiento de las operaciones de Pérez Companc al negocio de la venta de combustibles, para su posterior venta como empresa integrada –producción, refinación y comercialización–. A esta ingeniería de negocios no será ajena la empresa española, con la que ya está en tratativas: Repsol le cedería a Pérez las 650 estaciones de servicio de Eg3 y las participaciones de sus empresas en las refinerías San Lorenzo (Santa Fe) y Campo Durán (Salta).

"Pérez Companc va a desaparecer, pero antes de hacerlo va a tejer un negocio con Repsol que aumentará sensiblemente su valor de mercado", confió un ex funcionario del actual Gobierno a **Página/12**. El jueves pasado, el Ministerio de Economía emitió un comunicado en el cual especificó el plan de ventas de activos acordado con Repsol, para reducir su posición dominante en el mercado de hidrocarburos y combustibles tras la captura de YPF. Dicho plan contempla reducir del 60,7 al 43,6 por ciento la disponibilidad de la producción nacional de gas natural, reducir en 10 puntos su participación en el mercado de combustibles y en 4 puntos su porción en la capacidad instalada de destilación en el país.

Pero una cláusula adicional deja abierta la puerta a la operación en ciernes: inhabilita a Esso y Shell para adquirir las estaciones de servicio que deberá ceder Repsol-YPF. El argumento es que estas empresas ya poseen más del 10 por ciento cada una en la venta de naftas, por lo tanto se alienta a que entre un nuevo actor en ese selectivo club.

Sin competidores entre los operadores locales, Pérez Companc inició las tratativas con directivos de Repsol para quedarse con las estaciones de servicio. Desde hace un par de meses, circula la versión de que la empresa presidida por Oscar Vicente está en la búsqueda de un comprador. Su repentino interés por ingresar al mercado de comercialización de combustibles, sin embargo, no sería contradictorio con aquella intención de venta.

A través de la incorporación a su patrimonio de 650 bocas de expendio, Pérez Companc mejoraría sustancialmente su perfil de negocios, al pasar a ser una empresa integrada, con intereses en los diferentes renglones de la actividad. La operación también incluiría la transferencia de Repsol a Pérez de las participaciones de la primera en las refinerías San Lorenzo y Campo Durán, en las cuales la empresa argentina ya tiene porciones minoritarias de acciones. De ese modo, Pérez podría estar en condiciones de refinar y comercializar el 70 por ciento de su producción de crudo, valorizando así sus activos cuando vuelva a ponerlos en venta.

La anglo-holandesa Shell figura, desde hace semanas, como el candidato en primer lugar a comprar Pérez Companc. Una de las pautas principales para ser competitivo, hoy, en el mercado de hidrocarburos es integrar las tres etapas del negocio. Shell tiene refinerías y venta de combustibles en el país, pero su participación en la producción es ínfima. Fracasó frente a Amoco cuando compitió por la compra de los yacimientos de Bridas, y ahora vuelve a hacer el intento de llegar a tener pozos propios a través de los que se dispone a vender Pérez. Pero la operación previa que estarían pergeñando esta empresa familiar con el poderoso holding español le subiría significativamente el precio a pagar.

Shell, al igual que Esso, puso el grito en el cielo cuando se vio excluida de la transferencia de bocas de expendio a que está obligada Repsol. Ahora se ve claramente que tenía más de un motivo para elevar su queja.

Contactos de alto nivel

Los contactos entre los gobiernos de España y Argentina que precedieron a la transferencia de YPF a Repsol se iniciaron a fines de 1996, cuando el rey Juan Carlos I y el jefe de Gobierno Felipe González le comunican al presidente Carlos Menem el interés del Estado español en la operación. Dichas gestiones continuaron bajo el gobierno de José María Aznar, pero se trabaron a principios de 1998 cuando el entonces viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, se opuso a la venta en bloque de las acciones en poder del Estado (20 por ciento), impulsando su enajenación a través de la Bolsa. Con su alejamiento, Economía renunció también a la pureza libremercadista. Menem puso al siempre dispuesto Roberto Dromi a cargo de la resolución legal de la transferencia por vía directa del paquete accionario, pero sus servicios chocaron con la negativa de Roberto Monti, presidente de YPF, a modificar los estatutos para posibilitar la operación. Finalmente, Repsol debió realizar la captura por etapas: compró primero el 14,99 por ciento de las acciones al Estado y luego ofertó por la porción restante. Hoy le pone el moño a la operación.

LA ESPAÑOLA

El rey

Por Julio Nudler

¿Por qué Repsol compró YPF y no YPF a Repsol? Quizá sea por lo mismo que Claudio "Piojo" López fue vendido a España y ningún club argentino adquirió a Raúl González, la estrella del Real Madrid. De algo al menos no se duda: la petrolera hispana no se tragó a la que fundó Mosconi por ser aquélla mejor empresa. Muchos opinan que es exactamente al revés: la peor compañía se alzó con la mejor gerenciada (¿de nuevo el caso Iberia/Aerolíneas?), y ni siquiera intervino una cuestión de tamaño, ya que Yacimientos es más grande. Las diferencias que realmente contaron fueron otras. Primera y principal, válida para este y muchos casos más, la brecha en el costo del dinero. Si una compañía del primer mundo tiene acceso a enormes cantidades de crédito a una tasa de interés que no llega a la mitad de la que debe pagar la mejor firma argentina que pueda imaginarse, lo lógico y normal es que sea aquélla la que pueda devorarse a ésta, y muy difícilmente al revés. La plata para comprar YPF es deuda que Repsol tomó a menos del 4 por ciento anual de interés. Este dato explica más que cualquier otro la operación. Pero hubo algo más, en este caso específico: la decisión política del gobierno de Carlos Menem, que facilitó la desnacionalización de la mayor empresa del país, contrariando incluso la oposición del equipo gerencial de la empresa. Notable diferencia con la actitud del rey Juan

SENADO APROBO LEY ANTIMONOPOLIO PARA REPSOL-YPF

La megaoperación bajo lupa

Por Pablo Ferreira

El Senado, contradiciendo la voluntad de la Cámara de Diputados, aprobó anoche por unanimidad un proyecto de ley antimonopolio que permite que la operación de captación de YPF por parte de Repsol pueda ser revisada si amenaza la libre competencia. Así lo explicó ante *Página/12* el senador Pedro del Piero, del Frepaso, quien consideró la decisión de sus pares como "un acto de soberanía senatorial". El texto sancionado por los legisladores de la Cámara baja fue también modificado –entre otros– en lo que se refiere a los grandes grupos de comunicaciones. Los senadores eliminaron el artículo que los exceptuaba del control de la legislación que deberá tratar Diputados en los próxima semana.

La operación de compra de YPF por parte de Repsol y el control de los monopolios de las comunicaciones fueron los temas dominantes de la sesión de anoche que se extendió más de cuatro horas. Al respecto, el radical Luis León, miembro informante y autor de varias de los cambios aprobados, señaló en su exposición su temor de que la compra de la petrolera española "ponga en riesgo el interés de los consumidores".

Fuentes de la oposición interpretaron maliciosamente la ausencia durante el debate de el grueso de los representantes del justicialismo. "Intentan hacerle pagar el costo a la Alianza de la demora que implica tener que Diputados tenga que rever el proyecto", señalaron a este diario. Finalmente todo cerró sin problemas, pese a las grietas que sufrió el oficialismo en su frente interno, y que amenazaron con dejar sin tratamiento este proyecto.

Con respecto a la megaoperación de Repsol, la iniciativa legislativa antimonopolio original señalaba que las grandes fusiones y adquisiciones de acciones deberían ser notificadas previamente al Tribunal de Defensa de la Competencia. La otra opción que abría era que en su defecto deberán hacerlo en un plazo de una semana desde la fecha de conclusión del acuerdo o de la publicación de la oferta. La modificación de los senadores dejaron establecido un plazo de 90 días para que las empresas notifiquen con el propósito claro de que la fusión Repsol-YPF quede alcanzada por el marco normativo.

> **Fusión:** ***Los senadores establecieron 90 días para que las empresas notifiquen la operación con el objetivo de que la fusión Repsol-YPF quede alcanzada.***

Otra modificación importante permitirá –de no ser revisado con sus dos tercios la Cámara de Diputados– que el alcance de la futura ley llegue a las fusiones y adquisiciones de las empresas que facturen anualmente no 200 millones (como rezaba el proyecto original) sino 100 millones.

El proyecto en cuestión prohíbe las concentraciones económicas que disminuyan, restrinjan o distorsionen la competencia, a la vez que prevé la aplicación de multas de hasta 150 millones de pesos para quienes realicen prácticas monopólicas. El polémico proyecto de ley antimonopolio viene a actualizar la diluida legislación actual que puso en vigencia la última dictadura militar. La propuesta que tenía media sanción de Diputados establece que las fusiones o compras de acciones por parte de una empresa deberán notificarse con anterioridad al Tribunal de Defensa de la Competencia, cuya creación está prevista en el articulado, o en el plazo de una semana desde la conclusión del acuerdo o publicación de la oferta.

REPSOL COMPLETO AYER LA COMPRA DE YPF, LA MAYOR EMPRESA DEL PAIS

tiene una hija argentina

Repsol es un tercio de YPF en reservas y producción, pero tiene acceso a financiamiento barato que hizo posible la operación. Ayer confirmó que las ofertas recibidas le aseguran el control de la ex petrolera argentina.

Diego Giudice



La plata para comprar YPF es deuda que Repsol tomó a menos del 4 por ciento anual de interés.
Desembolsará más de 10 mil millones de dólares para adquirir el paquete mayoritario.

Claves

- La empresa más grande del país pasó a manos españolas.
- La petrolera Repsol adquirió en el mercado bursátil las acciones de YPF para asumir su control.
- Desembolsará más de 10 mil millones de dólares, operación que se transformó en la más importante de la historia de compraventa de empresas locales.
- Repsol venderá activos para evitar la acusación de monopolio.
- Pérez Companc los comprará, para luego venderse con moño a Shell.
- Tarde, los senadores aprobaron con modificaciones una ley antimonopolio, que ahora deberá ser tratada por Diputados.

Carlos, que no tuvo reparos en hacer valer sus buenos oficios en favor de sus súbditos.

YPF no es la primera empresa argentina que pasa a manos extranjeras, y en realidad ya había pasado en cuanto a los tenedores de sus acciones, cotizadas en Wall Street, pero al menos conservaba su comando ejecutivo y estratégico en la Diagonal Norte. Ya como firma privada no actuaba en función de prioridades sociales ni nacionales, a diferencia de lo que podría exigírsele a una empresa del Estado. Un ejemplo es la exportación de recursos naturales no renovables, como el petróleo crudo y el gas. Ahora se añadirá la emigración del control, que se mudará del Plata al Manzanares, con todo lo que esto pueda implicar. Entre otras consecuencias, la posible supresión, en la lista de proveedores, de pymes argentinas, para dejarles lugar a otras españolas, más allegadas a Alfonso Cortina y demás conductores de Repsol.

Si es verdad, como algunos sostienen, que para ser del primer mundo un país debe tener algunas compañías globales, la Argentina se aleja de ese presunto objetivo con la desnacionalización de YPF. Más allá de la responsabilidad política del Gobierno, que le abrió la puerta a Repsol, existen dos maneras diferentes de haber prevenido esta transferencia. Una es la de establecer restricciones a los movimientos de capitales, cerrando defensivamente la economía en ese aspecto, como hizo Malasia. La otra, haber superado la categoría de país emergente, logrando el denominado *investment grade* (grado de inversión), lo que supondría un riesgo-país mucho menor y, consecuentemente, una tasa de interés más baja. Esto conduce a preguntarse por qué la Argentina sigue siendo sólo un mercado emergente, cuestión para la cual pueden hallarse respuestas diversas, muy teñidas de ideología.

Además de criticar filosófica o políticamente la decisión oficial de transferirles a los españoles la porción de YPF que había retenido el Estado, o sin siquiera ver nada censurable en ello, muchos afirman que el Gobierno remató su paquete a un precio muy bajo, y hay también sospechas de corrupción, alimentadas por la intervención de algunos personajes históricos del menemismo. En este último sentido, la operación YPF pasaría a ser un eslabón más de la larga cadena de negocios turbios vinculados a las privatizaciones, a las que se presentaba sin embargo como el gran remedio contra la corrupción. Pero si Yacimientos se vendió barato, la pregunta es por qué vale tanto, el mismo interrogante que puede plantearse en torno de los casi 1300 millones de pesos embolsados con la reciente licitación de bandas de PCS. Aunque con variantes en cada caso, vale una respuesta común: el valor de estos negocios es tan grande porque a quieneslos controlan se les garantizan condiciones restringidas de competencia. Si los mercados funcionaran *comme il faut*, las porciones en subasta valdrían menos, y el consumidor argentino se sentiría más protegido.

Tampoco será envidiable la posición de los gobernantes que asuman en diciembre. Manejarán un Estado enano, desde el que deberán negociar con grandes multinacionales y compañías despersonalizadas que se alzaron con el control de casi todos los sectores. Sus interlocutores no serán los dueños ni los grandes ejecutivos de los cuarteles centrales, sino apenas gerentes locales, de estrecho margen de decisión. Duhalde o De la Rúa y sus ministros tendrán que volar muchos kilómetros para hablar con los dueños del circo, o al menos con domadores y trapecistas.

Un monopolio conversado

El secretario de Energía, César Mac Karthy, señaló que para evitar una configuración monopólica en la venta de YPF a Repsol, ante la demora en la sanción de una ley en la materia, "el Gobierno conversa con la compañía para evitarlo, porque las consecuencias pueden ser luego peores para la propia empresa".

El jueves último, el Ministerio de Economía difundió un plan de ventas de activos que exigió a la petrolera española que realice tras la toma del control de YPF. El funcionario admitió que la falta de una ley antimonopolio le resta instrumentos al Gobierno para intervenir en estas circunstancias, pero aseguró que el Gobierno no permitirá situaciones de abuso de posición dominante alguna.

"Si hubiese existido (la ley), no estaríamos discutiendo esta situación ahora", expresó. La norma era votada anoche en el Senado, pero con modificaciones al proyecto aprobado en Diputados, con lo que volverá a la Cámara baja. Mac Karthy señaló que el "el Estado está tratando de que la fusión entre Repsol e YPF no incremente la actual participación de YPF en el mercado de hidrocarburos en el país, ya sea en el caso del gas como en el de la comercialización de naftas".

Al respecto, recordó expresiones del "propio presidente (de Repsol, Alfonso) Cortina, en el sentido de que la empresa está dispuesta a desprenderse de activos para no tener una posición dominante superior a la que tiene YPF en estos momentos", puntualizó. Los términos de las exigencias de Economía habían sido previamente acordados con la empresa española.

LA COMPRAVENTA MAS IMPORTANTE DE UNA EMPRESA LOCAL

Nunca tantos dólares juntos

Por Claudio Zlotnik

La adquisición de YPF por parte de Repsol se constituyó en el negocio de compraventa de empresas más importante de la historia argentina. Hasta anteanoche, la española se había apoderado del 47 por ciento del paquete de la petrolera que estaba en manos de inversores locales y extranjeros y del Estado. Sumado al 14,99 por ciento que había adquirido en enero, Repsol ya se había asegurado el 62 por ciento de YPF, lo suficiente para tomar el control de la compañía. Hasta ahí, el monto de la operación ascendía a 9440 millones de dólares. Nunca antes se pagó tanto por una empresa local. Pero en la city suponen que ayer, el último día que los inversores tenían para desprenderse de papeles, Repsol aumentó todavía más su participación en YPF.

Las cifras provisionales dadas por Repsol sorprendieron a los analistas de la city. En virtud de la buena oferta realizada por los españoles, de 44,78 dólares por cada acción, que incluso fue apoyada por el propio directorio de YPF, en el microcentro creían que la petrolera extranjera iba a absorber la totalidad de los papeles circulantes de YPF, y no el 62 por ciento informado a pocas horas del cierre de la oferta pública. Se sabe que tanto el Gobierno como las provincias de Santa Cruz, Mendoza y Chubut entregaron a Repsol el 10 por ciento que, en total, aún retenían de la ex empresa estatal. Y que por ese concepto recibirán unos 1580 millones de dólares (838 millones Economía y otros 743 millones las provincias). En tanto, las AFJP se habrían desprendido del 2,46 por ciento de YPF, por el que percibirán unos 390 millones.

Sin embargo, el consenso entre

Millones: ***Para quedarse con YPF la española Repsol desembolsará más de 10 mil millones de dólares, dinero que conseguirá a una tasa bajísima.***

quienes siguieron de cerca la operación era que algunos fondos de inversión estadounidenses –que en total poseían casi el 60 por ciento de las acciones de YPF– habrían esperado hasta último momento para vender su parte, especulando con la posibilidad que apareciera una nueva oferta superadora de la realizada por Repsol. Y que por esta razón parte de sus tenencias no aparecen en el balance confeccionado anteayer por Repsol. No obstante, también hay quienes suponen que, pese a lo atractivo de la propuesta de la española, podría ser mejor negocio retener las acciones para recibir los dividendos que vaya dando YPF de la mano de sus nuevos dueños. Según las especulaciones de los expertos, Repsol podría dominar hasta el 80 por ciento de la ex estatal.

En todo caso, la noticia que Repsol ya se aseguró el control de YPF llevó euforia a la Bolsa. El índice de acciones líderes MerVal se elevó 2,1 por ciento y se pactaron negocios por 67,1 millones de pesos, el doble del promedio transado en las ruedas de las últimas semanas. La suba –que contrastó con los signos negativos que ayer se dieron en los principales recintos bursátiles de América y Europa– tiene su explicación: los financistas no hicieron otra cosa que reinvertir parte de los fondos que a partir del próximo lunes empezarán a cobrar de Repsol por haberle entregado acciones de YPF. Si se confirma que la española tomará el control de YPF sin la necesidad de adquirir el ciento por ciento de las acciones, también será menor la obligación de endeudarse para hacer frente a los pagos en efectivo.

MONETA

La fiscal federal Alejandra Obregón dictaminó ayer que el mendocino juez federal Luis Leiva debe continuar a cargo de la causa por la que se investiga a ex directivos del Banco de Mendoza. Esa es otra mala noticia para el prófugo Raúl Moneta. Con ese pronunciamiento, la funcionaria judicial tomó partido en la disputa de competencias en la causa que se investiga a los aludidos directivos por el presunto delito de subversión económica. El juez federal Gustavo Literas, de Capital Federal, pidió el expediente con el argumento de que él está investigando denuncias contra el ex Banco República, también del grupo Moneta, y controlador del Mendoza. Su colega capitalino Gabriel Cavallo hizo lo propio con argumentos similares. Pero la fiscal opinó que los delitos investigados (subversión económica y evasión tributaria) fueron cometidos en la ciudad de Mendoza y que la mayor parte de las sucursales están en esa provincia. Con este argumento, recomendó a Leiva rechazar la inhibitoria solicitada por sus pares de la ciudad de Buenos Aires.

Cómo repartir el dinero

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, los ministros de Economía, Roque Fernández y del Interior, Carlos Corach, comenzaron ayer la discusión sobre una nueva ley de Coparticipación Federal de Impuestos. La ambiciosa meta oficial consiste en que la iniciativa, muy difícil de consensuar con las provincias, esté sancionada antes de que Carlos Menem culmine su mandato presidencial y tenga vigencia para los próximos años. El texto a debatir con gobernadores y legisladores respetaría el criterio de que ninguna provincia podrá recibir por coparticipación menos fondos de los que recibe actualmente. Pero también introduciría un cambio sustancial en las cuentas del país, haciendo coparticipable (es decir, distribuible entre todas las provincias) los recursos que hoy alimentan los fondos específicos y que sólo se prorratean entre un puñado de gobernaciones, según el fondo de que se trate. La Alianza espera que ese proyecto sea aprobado por la actual administración para que, en caso de ser gobierno, no tener que lidiar con los gobernadores justicialistas. A la vez, el FMI incluyó esa norma entre las exigencia de reformas estructurales pendientes.

A Trabajo le bocharon sus planes de aumentar las jubilaciones

Quedó en la nada la propuesta de elevar a 200 pesos el haber mínimo. Diputados del PJ adelantaron que rechazarán la eliminación de la PBU. Habrá un paquete de flexibilización laboral.

Por David Cufré

El Ministerio de Trabajo desistió de su proyecto para elevar de 150 a 200 pesos las jubilaciones mínimas, mediante una reasignación de partidas en el gabinete. Como informó *Página/12* el último viernes, los pares del ministro de Trabajo, José Uriburu, rechazaron de plano ceder recursos propios en pos de ese objetivo. Ante el insalvable obstáculo político, la cartera laboral se avino a consensuar con Economía un paquete de medidas previsionales, laborales y financieras, que daría como resultado reflotar la propuesta de aumentar los haberes jubilatorios. Sin embargo, el nuevo intento también parece condenado al fracaso de antemano. El bloque justicialista de Diputados se pronunció con rapidez contrario a las sugerencias del Poder Ejecutivo, que buscan modificar el esquema previsional y profundizar la flexibilización del trabajo.

Sin ese respaldo, el paquetazo del tándem Uriburu-Fernández quedará en estado de pura discusión teórica, puesto que las principales medidas deben ser tratadas por el Congreso. En una reunión que mantuvo ayer el pleno del bloque oficialista, en la que su presidente, Humberto Roggero, informó los términos de los proyectos del Ejecutivo –al mediodía había estado reunido con Uriburu y Fernández–, los legisladores rechazaron especialmente la propuesta de cambiar la estructura de la Prestación Básica Universal. Esa es la principal fuente de recursos a la que apeló la cartera laboral para aumentar las jubilaciones.

La PBU es una asignación de 200 pesos que cobran todos los jubilados, ya sea del régimen de reparto o de capitalización, adicional a los haberes que les corresponden en función de los aportes realizados durante su etapa activa. La idea de Uriburu es suprimir ese derecho para quienes perciben jubilaciones superiores a los 700 pesos, y disminuir el monto –entre un 10 y un 20 por ciento– para los que ganan entre 201 y 699 pesos. Con los fondos que se ahorraría el Estado, dispondría un incremento para las jubilaciones más bajas.

Sin embargo, entre los legisladores de la Alianza y el justicialismo existe consenso en descartar esa iniciativa. "El Gobierno tira cualquier cosa para forzar definiciones del duhaldismo, pero sabe que ninguna de las propuestas de flexibilización laboral y de sacarles plata a unos jubilados para dársela a otros tiene ninguna chance de prosperar en el Congreso", interpretó en diálogo con **Página/12** un legislador cercano al gobernador bonaerense. En las filas del candidato presidencial justicialista ven los proyectos del Ejecutivo como meras zancadillas políticas hacia su jefe.

Después de haber trabajado intensamente en las últimas dos semanas, Uriburu presentó ayer finalmente el paquete de medidas previsionales y de flexibilización laboral. Ellas son:

- ◆ Eliminar restricciones para que todas las empresas puedan utilizar el contrato a plazo fijo. De ese modo, podrán tomar empleados por el término de un año, sin obligación de pagar indemnización ni preaviso una vez cumplido ese plazo.
- ◆ Reglamentar los contratos de pasantía y aprendizaje.
- ◆ Modificar la PBU, para aumentar las jubilaciones mínimas. Iniciativa que no sería aprobada en el Congreso.
- ◆ Poner un tope a las jubilaciones de privilegio.
- ◆ Elevar progresivamente la edad jubilatoria de las mujeres, fijándola en 62 años dentro de un lustro.
- ◆ Cerrar el listado de enfermedades profesionales dentro del régimen de ART, y aumentar de 110 mil a 180 mil pesos el tope indemnizatorio por fallecimiento.
- ◆ Plan "Brady" para que las empresas refinancien sus deudas bancarias. El Banco Central aprobaría la iniciativa en los próximos días, después de analizarla ayer junto a la cúpula de la Unión Industrial.

Por la noche, Roque Fernández pidió desde la tribuna de la Bolsa de Comercio, adonde concurrió a dar una conferencia, que los legisladores "acompañen estas propuestas, que necesitamos para combatir el desempleo".

"El Ejecutivo pretende volver a un esquema de flexibilización laboral que ha demostrado ser ineficaz para reducir la desocupación", respondió en diálogo con este diario el diputado justicialista Alfredo Atanasof, quien preside la Comisión de Legislación Laboral.

Liliana Servente



Jorge Rodríguez, junto a Carlos Corach y Roque Fernández. Se opusieron a la idea de José Uriburu.
Se negaron a realizar otra reasignación de partidas presupuestarias para elevar las jubilaciones.

FRACASO LA SESION PARA TRATAR CONVERTIBILIDAD FISCAL

Nadie se quiere poner el corset

"Este gobierno, que despilfarra recursos, ahora quiere atarnos de manos con un proyecto para limitar el gasto público. Nosotros somos disciplinados y no necesitamos una ley de convertibilidad fiscal para gastar razonablemente", sentenció ayer ante *Página/12* el jefe del bloque de la Alianza, Federico Storani, poco después de que fracasara la sesión para tratar esa iniciativa. Pero, en realidad, no sólo la oposición cuestiona el proyecto. También genera dudas en el seno del propio oficialismo.

Aunque la iniciativa iba a ser tratada ayer en el recinto, la falta de quórum impidió comenzar la sesión. Una primera explicación es que muchos diputados del interior se quedan en sus provincias abocados a las internas. La otra, es que ni siquiera el justicialismo está muy convencido de votar el proyecto impulsado por el duhaldista Remes Lenicov.

Todos los bloques la consideran una señal necesaria para los mercados y el establishment. Entre otras restricciones, la iniciativa limita el gasto fiscal a cierta proporción del Producto Bruto Interno, restringe la posibilidad de endeudarse y establece mecanismos para evaluar la eficiencia de lo que se gasta.

Pero en ambas bancadas también surgieron reparos políticos. En el propio PJ existe la sensación de que impulsar incondicionalmente una ley de este tipo le reportará pocos réditos. "Siempre las señales son hacia los acreedores externos o hacia los empresarios. Es hora de que demos alguna señal hacia los trabajadores", reflexionaba ayer un operador de Humberto Roggero, jefe de la bancada del PJ.

"Es una ley de humo. ¿De qué sirve si, al mismo tiempo, se dan muchas atribuciones al jefe de Gabinete para que modifique los recursos como quiera o si una ley de Presupuesto puede invalidarla?", se preguntaba ayer ante este diario el diputado radical Horacio Pernasetti.

A pesar de estos reparos, la Alianza está dispuesta a votar el proyecto. La mitad de los 124 diputados que ayer bajaron al recinto para debatir la convertibilidad fiscal eran de la oposición, en su mayoría, aliancistas. En los últimos días trataron de consensuar con el oficialismo una serie de retoques al texto del proyecto, algunos de los cuales fueron aceptados por el propio Remes.

Uno de los propósitos perseguidos con esos cambios fue el de limitar el déficit desde este mismo año y no desde el año próximo, cuando el gobierno esté en manos de Eduardo Duhalde o Fernando de la Rúa. Por esta razón, la Alianza propuso que en 1999 el déficit fiscal no pueda superar el 1,9 por ciento del PBI, margen que bajaría al 1,7 por ciento en el 2000 hasta desaparecer en el 2003. Los retoques sugeridos también incluyeron la imposición de un límite preciso a las atribuciones del jefe de Gabinete.

LA INDUSTRIA CAYO 10 POR CIENTO EN MAYO

Todavía más recesión

Los datos del INdEC y los de Fiel confirman que el parate se prolongará todo el año. La UIA advirtió que "la recesión se agudiza". La producción industrial cayó en mayo entre 10 y 12,6 por ciento.

Tanto los indicadores oficiales como privados revelan que la recesión sigue instalada en la industria. Según el indicador mensual industrial (EMI), la producción cayó en mayo un 10 por ciento, mientras que de acuerdo a los cálculos de la consultora Fiel la baja fue aún mayor: 12,6 por ciento. Sea como fuere, los sectores más castigados por la recesión son automotores, neumáticos y el resto de la metalmecánica. Las encuestas oficiales no prenuncian cambios en el escenario recesivo en junio. Precisamente, el titular de la Unión Industrial, Osvaldo Rial, sostuvo ayer que "no hay síntomas de mejoría en la actividad" del sector y dijo que la recesión "se va agudizando".

De acuerdo al informe que difundió ayer el INdEC, la retracción en la actividad del mes pasado se explica fundamentalmente por la caída del mercado automotor, que ajustó su producción respecto al mismo período del último año en alrededor de un 50 por ciento. "El menor nivel de actividad de las terminales automotrices se origina en menores ventas al mercado interno y en un descenso de las exportaciones", afirma el comunicado. Esta situación derrumbó también la elaboración de neumáticos, aunque también ajustó mucho el mercado de reposición. "La caída que verifica el resto de la metalmecánica se fundamenta en menores ventas en el mercado local, en particular de maquinaria agrícola y electrodomésticos", sostiene el INdEC.

Por el contrario, durante los primeros cinco meses del año, tuvieron un comportamiento positivo el sector productor de aceites, agroquímicos y lácteos. Pero tanto, en aceites como en lácteos la mayor producción se debe a cuestiones de oferta (creciente disponibilidad de materia prima, mayor capacidad instalada) y la escasez de demanda "ha originado caídas de precios en toda la cadena de producción o pérdidas de rentabilidad para el sector".

El secretario de Industria, Alieto Guadagni, trató la semana pasada de presentar los datos del INdEC como positivos, ya que el EMI de mayo presenta una pequeña suba del 0,5 por ciento, en términos desestacionalizados, respecto de abril. En igual sentido, el indicador de Fiel aumentó un 1,7 por ciento comparando mayo contra abril. Sin embargo, en el mejor de los casos, las estadísticas demostrarían que se tocó el piso de la recesión, y que el nivel de actividad ahora se ha estancado en esa meseta de fondo de pozo.

El presidente de la UIA, Jorge Rial, alertó ayer que las perspectivas para la industria son aún más sombrías. El dirigente dijo que "en todo el país la situación es muy complicada" y agregó que, "si bien preveíamos que para el segundo semestre iba a haber una leve mejoría en algunos sectores, ahora estimamos que la recesión se extenderá durante todo 1999". "En el sector agrícola se está trabajando en el 60 por ciento de la capacidad instalada y los productores de tractores e implementos agrícolas están suspendiendo personal", advirtió. En tanto, dijo que "en el Gran Buenos Aires las pymes enfrentan un mercado totalmente recesivo". También destacó el parate de la industria automotriz que afecta, especialmente, a la provincia de Córdoba.

AFP

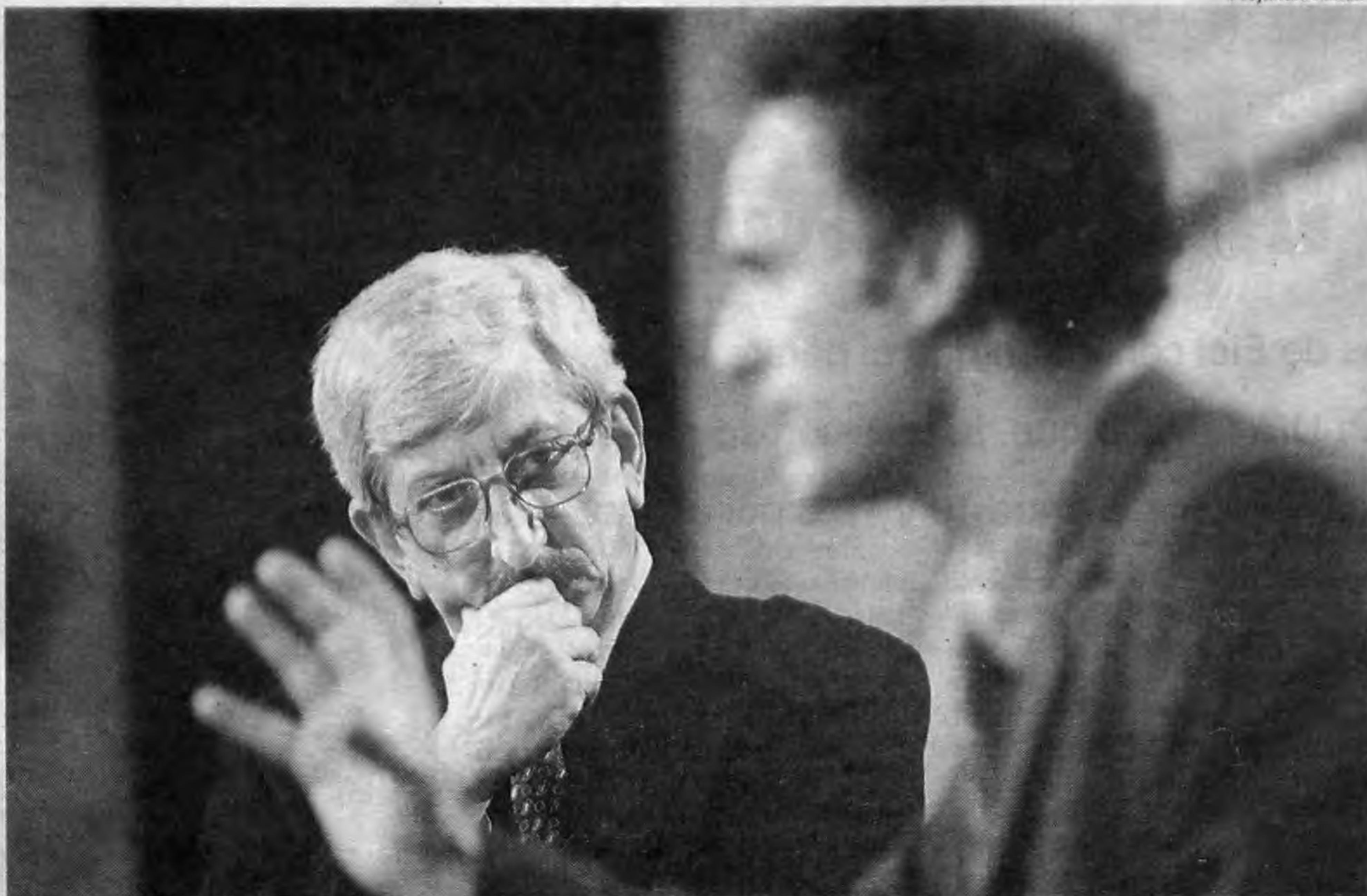


Osvaldo Rial, titular de la Unión Industrial Argentina.
"No hay síntomas de mejoría en la actividad industrial."

Para junio, según las encuestas del INdEC, el 69 por ciento de las empresas no espera cambios en el panorama recesivo del mercado interno, mientras que un 16 por ciento prevé un incremento de la producción y un 14 por ciento anticipa una caída todavía mayor. En cuanto a los exportadores, el panorama es apenas menos pesimista: el 66 por ciento no avizora cambios, mientras que un 23 por ciento espera una suba de los envíos al exterior y el 11 por ciento pronostica una caída. Por último, como para que Roque se preocupe sobre la probable evolución del empleo, casi el 11 por ciento de las encuestados aseguró que disminuirá su dotación de personal.

Por Fernando Cibeira

Alejandro Amdan


Dante Caputo (PSP) atiende la exposición de Aníbal Ibarra (Frente Grande).
Ambos competirán este domingo en la interna abierta del Frepaso.

IBARRA Y CAPUTO DEBATIERON ANTES DE LA INTERNA

Algunos matices y chicanas

El debate entre ambos precandidatos frepasistas a la Jefatura del Gobierno porteño tuvo momentos de agresividad. Pero sus propuestas se diferenciaron por apenas algunos matices.

El debate televisivo entre Aníbal Ibarra y Dante Caputo, los dos precandidatos a jefe de Gobierno que competirán el domingo en las internas del Frepaso porteño, terminó en forma ríspida. "Había unas chicas moviendo las manos atrás de cámara para molestarme. Esa trampa la conozco: ya me la hizo (Vicente) Saadi", les dijo Caputo en voz alta a sus amigos apenas terminó el programa. Afuera del estudio, Ibarra y los suyos se quejaban por la agresividad del ex canciller. "No quise rebajarme a contestarle", explicaba su táctica el legislador. En realidad, el debate en sí se escapó apenas de los carriles previsibles. En lo programático las diferencias fueron sólo de matices, la pimienta estuvo en las chicanas personales.

Cada uno llevó su caballito de batalla. Caputo puso el acento en la falta de experiencia y de ideas de Ibarra para hacerse cargo de una ciudad como Buenos Aires. El vicepresidente de la Legislatura le respondía recordando el calibre de sus apoyos políticos y con la novedosa preocupación del ex canciller por los problemas de los porteños.

"Usted –dijo Caputo hablándole al público– tendrá que hacerse un test para ver si recuerda alguna idea de Aníbal Ibarra en estos diez años", disparó. "No hay que improvisar, no podemos dejar que se haga experiencia cuando se está en el cargo", agregó, en el tramo final. Ibarra aprovechó su tiempo para demostrar cuánto conocía Buenos Aires recordando varios hospitales públicos. "Esta es la ciudad que conozco, no me la contaron, no la leí en los libros", contraatacó. Además, remarcó que detrás de su proyecto tenía a Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide y a una buena parte del socialismo. "No se gobierna con andadores. Lo sé por mis seis años en el gobierno", le respondió el ex canciller.

El debate lo organizó el programa "A Dos Voces", del canal de cable TN. La grabación se hizo por la tarde y cada precandidato llegó con una minidelegación. En la tribuna, del lado de Ibarra estuvieron los dirigentes del Frente Grande Darío Alessandro, Irma Parentella y Abel Fatala, más los socialistas democráticos Alfredo Bravo y Norberto La Porta. A Caputo, en tanto, lo acompañaron los socialistas populares Hermes Binner, intendente de Rosario, y la legisladora Clori Yelicic, entre otros.

La distribución de las intervenciones se hizo con un minuto de apertura, un minuto final –con posibilidad de réplica– más un tramo más largo en el que podían explayarse en sus propuestas para la seguridad y el empleo.

Cuando habló de seguridad, Ibarra dijo que en cuanto asumiera el gobierno irá a la Casa Rosada a pedir el traspaso de la Policía Federal. Y agregó que no quería a los policías en los escritorios ni haciendo infracciones, sino en la calle y trabajando en la prevención. Caputo dijo que también pediría la policía, pero que para eso se necesitaba un presupuesto de 650 millones de pesos y que se necesitaba saber negociar -otro de sus latiguillos– para eso. En los cortes los precandidatos mantuvieron un trato cordial. En un momento, se acercó Alessandro a hacerle un comentario a Ibarra. Caputo, que estaba solo, le dijo: "A ver, vení a asesorarme a mí también".

Al momento de discutir el empleo, Caputo demostró que tenía muy aprendidas algunas cifras. Comentó que los puestos de empleo en la Capital eran más que la población activa, pero el problema era que casi un millón de personas del conurbano cruzaba a trabajar a la ciudad. Para él, la solución es crear trabajos específicos para las necesidades de los porteños, como es el caso de las amas de casa desempleadas del sur de la Capital.

La propuesta de Ibarra incluye el desarrollo productivo, desarrollo urbano y atendiendo las emergencias. Y en lo que se refería a la administración pública, anunció que no haría "ajuste a lo menemista", sino que "redistribuiría a la gente". La frase dio pie para la réplica de Caputo, tal vez la más dura. "Su experiencia no fue buena: cuanto tomó 180 cargos en la Legislatura porteña gastó 2 millones de pesos. Eso no logasta ninguna consultora internacional", dijo el ex canciller. "Le pasaron mal el dato", le contestó Ibarra. "Para empezar le digo que los cargos eran 280 y se presentaron 5 mil postulantes."

Morisquetas

"Había tres chicas haciendo morisquetas justo detrás de la cámara que tenía la lucecita roja enfocándome", explicaba luego del debate Dante Caputo por qué se había quejado de molestias. "Cuando empezó el programa me di cuenta de que sucedía algo extraño y lo confirmé cuando vi que si hablaba Ibarra, ellas se quedaban quietas", aseguró el ex canciller, sobre esos movimientos que ninguna otra persona en el estudio vio. "Lo estaba por decir durante el programa pero uno nunca sabe cómo quedan esas cosas después en cámara", explicó Caputo. Según el ex canciller, una maniobra similar intentó hacerle hace 17 años el ex gobernador de Catamarca, Vicente Leonidas Saadi, en el recordado debate que mantuvieron por la aprobación del Tratado de Paz con Chile por el Beagle.

UN SECTOR DE LA UCR QUIERE ELECCIONES UNIFICADAS

Carta de los radicales a De la Rúa

Por Santiago Rodríguez

Los sectores del radicalismo que lideran Jesús Rodríguez y Rodolfo Terragno y los alfonsinistas reclamaron ayer la unificación de los comicios en la Ciudad de Buenos Aires con los presidenciales del 24 de octubre próximo. Lo hicieron por medio de una carta dirigida a las autoridades partidarias de la Capital Federal, en la cual advirtieron sobre la inconveniencia de someter a los porteños a "un estado de elecciones permanentes" y que el desdoblamiento es contrario al espíritu aliancista. El destinatario de la misiva, sin embargo, no fue otro que Fernando de la Rúa, el único con atribuciones para decidir cuándo se vota.

La fecha de convocatoria a las elecciones es motivo de división dentro del radicalismo porteño: los dirigentes cercanos a De la Rúa –como el senador José María García Arecha– y los nosiglistas fogonean la postergación de los comicios para el año próximo y aseguran que el candidato presidencial ya tiene la decisión tomada en ese sentido. El resto no sólo duda de que el jefe de gobierno ya se haya decidido, sino también de las intenciones de quienes lo rodean.

Lo que por lo bajo sostienen los hombres de Terragno, Rodríguez y los alfonsinistas alineados con Gabriela González Gass es que aquellos que quieren la postergación "son los mismos que se opusieron a la conformación de la Alianza" y les atribuyen la pretensión de "rever los acuerdos con el Frepaso desde la posición de fuerza que implicaría un triunfo de De la Rúa". De ahí que en la carta que remitieron al presidente del Comité Capital, Pedro Calvo, y al titular de la Convención, Oscar Torres Avalos, aclararan que "adscribimos a la Alianza, no como un circunstancial acuerdo electoral, sino como la opción estratégica de la UCR".

La carta –en la cual reivindicaron "la soberanía del afiliado como único mecanismo para seleccionar las autoridades partidarias y los candidatos" y la celebración de la interna el próximo 8 de agosto– fue firmada por más de 180 dirigentes. Entre ellos sobresalen Terragno, Rodríguez y González Gass; los legisladores porteños Cristian Caram, Jorge Casabé, Agustín Zbar, Mabel Diez, Rubén Gabriele y Lautaro García; y los diputados nacionales Andrés Delich y Laura Musa.

La hora de los candidatos en la semana socialista

Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez, y los candidatos Ricardo Lagos, de Chile, y Tabaré Vázquez, de Uruguay, cerraron ayer un seminario junto al presidente de la Internacional, Pierre Mauroy.

Por Luis Bruschtein

"El socialismo no es historia pasada, como dicen los liberales. Pero sí tiene una historia gloriosa que atraviesa el siglo con sus luchas por la libertad y la igualdad entre los hombres", expresó ayer Pierre Mauroy, presidente de la Internacional Socialista al cerrar el seminario "América Latina, siglo XXI: propuestas para un nuevo rumbo". Fue uno de los pocos pasajes en que la palabra "socialismo" resonó en la Legislatura de la ciudad. Antes habían hablado los candidatos de la Alianza, Chacho Alvarez y Fernando de la Rúa, el candidato de la Concertación chilena, Ricardo Lagos, y del Encuentro Progresista-Frente Amplio uruguayo, Tabaré Vázquez.

Alejandro Amdan



Pierre Mauroy almorzó ayer con Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide.
A la noche cenó en el Comité Nacional de la UCR, junto a los participantes del seminario realizado en la Legislatura.

El seminario fue organizado por la Fundación Argentina para la Libertad de Información (Fuali), que dirige Raúl Alfonsín –el más aplaudido y mencionado en los discursos (ver aparte)–, por la Fundación Jean Jaurès, de Francia, y por el Centro de Estudios Alfredo Palacios, del Partido Socialista Popular, y forma parte de esta especie de festival socialdemócrata mundial que tiene como centro la ciudad de Buenos Aires. El seminario se efectuó el martes y el miércoles, mientras que hoy comienzan algunas actividades de la reunión del Consejo Mundial de la Internacional Socialista que deliberará viernes y sábado. El sábado y el domingo se reunirá la Internacional Socialista de Mujeres.

Lejos de las rutas internacionales y sometida desde hace varios años a un discurso neoliberal monolítico, la Argentina asiste ahora al desembarco de un lenguaje político distinto que va desplazando al liberalismo puro en el mundo. Las exposiciones no tienen nada que ver con los encendidos debates ideológicos de los viejos socialistas, sino que expresan todavía una respuesta tímida a los profundos desequilibrios sociales y económicos del planeta, pero aun así reinstalan ideas como la justicia social y el rol activo del Estado, que habían desaparecido del discurso político argentino en los últimos diez años.

Chacho Alvarez destacó que la región debe construir un pensamiento propio, aunque indicó que "más allá de las diferencias, los líderes de la región tenemos un núcleo de pertenencia común". Agregó que éste se basa en ideas como la integración regional "pero no a partir de los negocios y los mercados, sino de la política", para lograr "competitividad con cohesión social". Indicó la necesidad de un nuevo Estado con un rol activo en la economía y que se debe poner el mercado a disposición de la construcción de la sociedad y no al revés. Finalmente subrayó que el gran desafío es "asociar el fortalecimiento de las instituciones con el crecimiento económico y la equidad social".

Tabaré Vázquez citó a Voltaire y al historiador marxista Eric Hobsbawm y se refirió a la necesidad de definir "un nuevo contrato social, un pacto de convivencia mundial, regional y nacional". "El crecimiento económico es importante –subrayó– pero el desarrollo humano es fundamental." Aclaró que los conservadores no piensan esto último.

Lagos se refirió al nuevo escenario internacional donde "la diplomacia multilateral ha dado paso a la acción unilateral de una única gran potencia hegemónica. La historia de nuestras sociedades ha sido la del equilibrio entre potencias y países que hacían equilibrio en ese equilibrio. En el próximo siglo será imposible hacer política exterior solos, hay que integrar bloques para pesar en el contexto internacional". El dirigente socialista chileno reivindicó el crecimiento del Mercosur.

"Se ha conquistado la democracia política y ahora el desafío es conquistar la democracia económica", comenzó De la Rúa, cuyo discurso fue el más corto. Afirmó que este sistema "endiosó al Mercado e hizo que el Estado estuviera ausente y no interviniera para defender la competencia, lo que generó las grandes desigualdades". Puntualizó que el objetivo central del Estado deberá ser generar empleos.

Mauroy se refirió a los debates entre socialistas y la tercera vía. "Estamos buscando la forma de maniobrar en una economía de mercado porque nos negamos a vivir en una sociedad de mercado y todavía seguimos siendo todos socialistas", advirtió.

La ausencia de Alfonsín

Entre las ausencias notables, la del ex presidente Raúl Alfonsín fue la más sentida por las circunstancias dramáticas que tiene. El presidente de la Internacional Socialista y ex primer ministro de Francia Pierre Mauroy aseguró que "en sus largos años de lucha" una de las "noches más bellas que recuerdo fue cuando asumió Raúl Alfonsín a la presidencia, luego de años de dictadura militar".

El ex presidente ya había sido mencionado por Fernando de la Rúa, que dio la bienvenida a los visitantes extranjeros en su nombre y en el de Alfonsín. Cada mención al ex presidente fue saludada con intensos aplausos del público y de los líderes políticos que integraron el panel ayer en el cierre del seminario en el Salón Dorado de la Legislatura porteña.

El candidato presidencial chileno Ricardo Lagos también recordó al ex primer mandatario. "Tengo vivo interés por verlo", comentó a poco de arribar a Ezeiza. Lagos explicó que Alfonsín se preocupó por su libertad cuando era presidente argentino y él estaba prisionero del régimen de Pinochet. "Estaba en la cárcel –relató– y alguien me dijo: está hablando el presidente Alfonsín y está pidiendo tu libertad. Esas cosas no se olvidan".

Izquierda crítica

El Partido Humanista, la Liga Socialista Revolucionaria, el Partido Obrero, Quebracho, Izquierda Unida, el Club Socialista, la Correpi, HIJOS, la Liga Argentina por los Derechos Humanos y el Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación realizarán hoy a las 18 una concentración de repudio frente al Hotel Intercontinental, en Moreno y Piedras, por la presencia de la Internacional Socialista. El viernes a las 19 lo hará el Frente de la Resistencia. Las agrupaciones de izquierda condenan al organismo internacional por ser "personeros" de la OTAN y corresponsables "de la agresión contra el pueblo yugoslavo y la invasión a Kosovo".

OPINION

Por Alfredo Bravo*

Trabas e incomprensiones

Se trata seguramente de una casualidad que, justo cuando el Partido Socialista Democrático celebra su 103 aniversario, la Internacional Socialista realiza por primera vez en nuestro país uno de sus encuentros. Sin embargo, el Partido Socialista más antiguo del continente no estará presente como miembro pleno de la organización cuyo antecedente inmediato, la II Internacional, ayudó a construir a fines del siglo pasado.

Algunas vicisitudes históricas, trabas e incomprensiones, acompañadas de cierta dosis de egoísmo político, impiden que los herederos directos de Juan B. Justo, Alfredo Palacios y Alicia Moreau estén representados junto a otros delegados de partidos socialistas y de otras fuerzas progresistas de distinta tradición, en circunstancia en que este amplio arco político debe reflexionar, una vez más, acerca del presente y del futuro.

Aunque parezca paradójico, las profundas transformaciones científicas y técnicas, y la marcha arrolladora de la economía, no han sido acompañadas por un desarrollo social de intensidad parecida. Por el contrario, es posible afirmar que la potencia de la economía lleva consigo devastaciones diversas como las que se manifiestan en el campo del trabajo, con el cuestionamiento del sistema de salario y de sus garantías, y sus consecuencias sobre el tejido social.

Al mismo tiempo se han generalizado situaciones de vulnerabilidad, se exacerban las polarizaciones entre riqueza y miseria, y se destruyen los vínculos de los individuos con su colectividad. Y por si esto fuera poco existen sectores enteros de la humanidad condenados a sobrevivir por debajo del umbral mínimo de la dignidad humana.

Sin la superación de este flagelo, cualquier política educativa o de salud será necesariamente deficitaria. Dicho de otra forma: una buena política educativa no rendirá sus mejores frutos si los padres de los niños a quien está dirigida carecen de ese bien básico que es el trabajo.

Los socialistas tienen por cierto historias distintas, aun cuando compartan valores y tengan un lenguaje común. No es lo mismo la situación de un país latinoamericano que la de los países europeos, y esto da lugar a prioridades o énfasis diversos. Podríamos decir que los socialistas, e incluso fuerzas progresistas afines, estamos viviendo dificultades respecto de nuestra propia identidad.

Los hechos demuestran que ante viejos y nuevos desafíos podemos reaccionar de manera disímil, y que la inexistencia de un pensamiento uniforme nos puede hacer olvidar experiencias pasadas y recordar a medias valores de todos los tiempos. Como, por ejemplo, que la lucha contra un régimen cruel y feroz no tiene que impedirnos recordar que importa también la manera de enfrentarlo. Y esto último por cierto estuvo ausente en la llamada guerra de los Balcanes.

Pero en épocas de realineamientos y confusión ideológica, siempre es bueno aprovechar las oportunidades, como esta reunión de la Internacional Socialista, para reconocer errores, reafirmar valores y diseñar propuestas políticas que puedan enfrentar con éxito las dificultades crecientes de los países del Sur y el desconcierto de los países desarrollados.

Hasta ahora la perplejidad nos ha impedido advertir con claridad, en el plano de las ideas, que el liberalismo, del cual siempre es bueno nutrirse, es fundamentalmente una terapia antitotalitaria. No obstante, hoy más que nunca, las banderas de la solidaridad, de la búsqueda de caminos para una creciente igualdad y trabajo para todos, deben volver a ser ideas centrales en toda propuesta que se inscriba en la tradición socialista. Nada de esto será posible si no se hace uso, como en aquellos tiempos fundacionales del socialismo argentino y de aquella Internacional que lo tuvo como protagonista, de inteligencia, decisión y osadía políticas.

* *Diputado nacional. Secretario general Partido Socialista Democrático.*

La puerta del Hospital Italiano sigue poblada desde el viernes.
Ayer militantes radicales colgaron pasacalles alentando a Alfonsín.

En el parte más alentador desde el accidente, los médicos informaron que tratarán de sacarle la asistencia mecánica hasta normalizar su función respiratoria.


DyN

RETIRO PAULATINO DEL RESPIRADOR A RAUL ALFONSIN

"Dentro de tres o cuatro días"

Luego de cuatro días en estado "crítico y estable" y de una "leve mejoría" experimentada el martes, los médicos del Hospital Italiano comenzaron ayer "el retiro paulatino" del respirador artificial al que fue conectado Raúl Alfonsín luego de sufrir un accidente automovilístico en Río Negro. Según se aseguró en el parte médico oficial, "en los próximos tres o cuatro días" se le podrá quitar definitivamente la asistencia mecánica, aunque el pronóstico seguirá siendo "reservado", hasta que se logre normalizar la función respiratoria del ex presidente.

"El cuadro continúa mejorando y esto se traduce en que estamos bajando los requerimientos de asistencia mecánica respiratoria y la medicación cardiovascular y sedante", señaló Héctor Marchitelli, vicedirector del Italiano. El ex presidente se encuentra internado en una sala de terapia intensiva, con diez costillas fracturadas y un pulmón "necrosado", lo que significa que no puede seguir funcionando.

Ayer, los médicos retiraron progesivamente la presión del respirador para tantear si Alfonsín puede continuar respirando sin asistencia mecánica. Según aseguró Marchitelli, "el retiro (definitivo) dependerá de cómo lo tolere el paciente. No existe plazo prefijado, aunque creemos que en tres o cuatro días podremos desprenderlo del respirador. Recién en ese momento dejará de ser un paciente de alto riesgo y de pronóstico reservado", agregó. Los médicos señalaron además que Alfonsín pudo recobrar la lucidez por algunos momentos debido a que se redujo el nivel de sedación. De todos modos, los tranquilizantes se le vuelven a suministrar velozmente porque "es difícil tolerar el respirador".

Alfonsín hijo se encargó de confirmar este pronóstico ayer al mediodía, poco después de ingresar al Hospital Italiano. "Estuvo un poquito mejor que a la mañana, y a la mañana había estado un poquito mejor que la noche anterior. La posibilidad de ir retirando el respirador habla de una mejora importante, pero todavía estamos en un período en el que es necesario ser cautos". José Kraus, el cardiólogo personal del ex presidente, aseguró que el corazón de Alfonsín "está perfectamente bien" y agregó que se le suministra alimentación a través de una sonda. "Rutina pura", resumió Kraus.

El ex presidente fue internado el jueves pasado, luego de que volcara la camioneta que lo trasladaba por una ruta helada a un acto en la localidad rionegrina de Ingeniero Jacobacci. Fue internado en una clínica de General Roca, y al día siguiente, cuando el cuadro se estabilizó, fue llevado al Hospital Italiano de la Capital Federal.

Los principales dirigentes políticos, tanto del oficialismo como de la oposición, se acercaron a llevar sus saludos a los familiares y amigos de Alfonsín. Además de Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez y el resto de la cúpula de la Alianza, pasaron por el hospital en los últimos días el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde. Un grupo de militantes radicales permanece de guardia en la puerta, juntando mensajes para cuando se recupere y organizando muestras de apoyo, como la misa que se realizó el lunes pasado. "Alfonsín, el país te necesita"; "Raúl, pronta salud y recuperación"; "Fuerza viejo", decían los pasacalles que fueron colgados ayer frente al Hospital Italiano.

GANGEME

El poderoso empresario trelewense Héctor Fernandes fue procesado por haber amenazado de muerte al editor Ricardo Gangeme, quien fue asesinado cinco días después en la puerta de su casa. Había discutido con el fallecido dueño de *El Informador Chubutense* el sábado 8 de mayo frente a una confitería céntrica cuyo propietario es Fernandes. Este hombre de negocios –cercano al menemismo y ex socio de Carlos Spadone– estaba molesto porque Gangeme ventilaba a través de su semanario los fallos judiciales adversos que lo tenían como protagonista. La última tapa decía "Procesaron a Fernandes". El juez Ricardo Basílico resolvió esta medida que no está firme porque Fernandes tiene tres días para apelar. El empresario podría ir preso porque ya está procesado en otra causa, también por amenazas y lesiones. Una versión indicaba que la amenaza había sido: "Vas a pagar con tu vida por lo que estás escribiendo", pero Jorge Barreto, amigo de Gangeme y testigo de la escena, había relatado a **Página/12** que las palabras de Fernandes fueron más directas: "Sos boleta". Esta causa es independiente de la que impulsa el juez Florencio Minatta por el crimen del editor.

NUEVAS MOVILIZACIONES EN TUCUMAN

Otra pesadilla para Bussi

Las protestas sociales se multiplican en Tucumán luego de la derrota de Fuerza Republicana en las elecciones provinciales. Ayer confluyeron en el centro de San Miguel los trabajadores municipales y los docentes, que reclaman el pago de sueldos atrasados.

Los dos sectores comenzaron sus marchas por separado hasta confluir ayer por la tarde en el centro de la capital, por lo que el tránsito se volvió caótico durante varias horas. Durante la manifestación, los 1500 trabajadores arrojaron naranjas contra la Casa de Gobierno y los policías apostados en el lugar.

Los empleados municipales reclaman el pago de los salarios de marzo. Los docentes técnicos y secundarios ya llevan tres meses de atraso en el cobro de sus sueldos, por lo que permanecen en paro por tiempo indeterminado, una situación que determinó que, hasta el momento, se perdieran 25 días de clases. Pero no es la única protesta. La comuna Banda de Río Salí -administrada por el PJ– también lleva dos meses de retraso en el pago de los salarios, por lo que los empleados se encuentran en estado de alerta. Los reclamos encuentran a la gobernación en una situación de especial debilidad. Ricardo Bussi, hijo del ex dictador y actual gobernador, perdió ajustadamente en los comicios locales contra el postulante del justicialismo, Julio Miranda.

Menem va a trabajar "codo a codo" con la fórmula

De esa manera, ayer el Presidente dio su apoyo a Duhalde y a Ortega. Elogió al gobernador en un acto recordatorio de los bombardeos del '55. Matilde Menéndez entre los invitados.

Por Adrián H. Mouján

"Voy a trabajar codo a codo con la fórmula para que este proceso de transformación impresionante que pusimos en marcha en el '89 pueda continuar como corresponde, y para ello nadie mejor que el actual gobernador de Buenos Aires y su compañero de fórmula." Carlos Menem se despachó ayer con este apoyo, el más explícito hasta el momento, a Eduardo Duhalde y Ramón 'Palito' Ortega. En un acto de homenaje a las víctimas del bombardeo a Plaza de Mayo en 1955, el Presidente dio marcha atrás con las críticas que le había realizado al gobernador bonaerense, a quien calificó de "mediocre": ayer ponderó su capacidad. Un hecho que puede constituirse en lastre para la política de diferenciación que lleva adelante el candidato presidencial del PJ.

Pero Menem, que con estas manifestaciones sorprendió a todos y generó hasta suspicacias entre los dirigentes peronistas presentes, siguió con las alabanzas hacia Duhalde y Ortega. "Son mis compañeros y yo soy el presidente del partido, sería absurdo que piense, tan siquiera tangencialmente, que pueda ganar la fórmula de la oposición", afirmó, buscando enfrentar a la convicción que tienen los duhaldistas de que el jefe de Estado trabaja para la derrota del justicialismo el 24 de octubre.

Menem también señaló que intentará "romper esa suerte de fatalismo en lo que respecta a que un gobernador de Buenos Aires pueda llegar a la presidencia de la Nación". Pero dejó en claro que en su tarea proselitista defenderá su administración y que quiere volver en el 2003. "Voy seguir en la militancia, sin bajar los brazos, defendiendo nuestra propuesta y la obra del gobierno y procurando llegar al 2003 con posibilidades de volver a competir", fueron las palabras de Menem.

Sobre la latente posibilidad de que el triunfo de Duhalde en las elecciones generales de octubre signifique su inmediata deposición como titular del PJ, Menem plantó su bandera, trazando un parangón con la conducción que ejerció Juan Domingo Perón desde el exilio. "Aun desde su exilio, Perón siguió conduciendo el partido y muchas de esas enseñanzas yo las asimilé y estoy dispuesto a ponerlas en marcha apenas empiece otra vida el 11 de diciembre", señaló. Los presentes aplaudieron, entre ellos Matilde Menéndez, que mostraba orgullosa la invitación que le habían enviado desde la Jefatura de Gabinete.

Menem aprovechó para cuestionar al jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa, a quien acusó de oponerse a la construcción del monolito de homenaje a las 300 víctimas del bombardeo del 16 de junio de 1955 en la Plaza de Mayo y que por esa razón hubo que construirlo en la vereda de la Casa Rosada. "No entiendo a aquellos que se oponen a este tipo de homenajes, porque evidentemente quieren seguir viviendo en la violencia y nosotros queremos vivir en paz y en democracia, como nos corresponde a los argentinos", añadió Menem. Más tarde, De la Rúa le contestó: "no fuimos invitados".

En el acto, dirigentes peronistas como Antonio Cafiero, Juan Carlos Dante Gullo y Saúl Ubaldini se vieron mezclados con exponentes de la fauna menemista como Matilde Menéndez, Jorge Castro, Roberto Fernández y Horacio Frega, además de varios miembros del gabinete nacional.



Sandra Cartasso

Casi todo el gabinete en la recordación del '55. Ahora, Menem dice que va a ayudar a Duhalde.

PALITO QUIERE QUE CAVALLO SEA SU CANCILLER

"Un hombre de buenas relaciones"

Por Felipe Yapur

Desde Nahuel Niyeu, Río Negro

"Domingo Cavallo es un hombre con muy buenas relaciones en el mundo y él podría ser, en caso de triunfar en octubre, nuestro ministro de Relaciones Exteriores", aseguró Ramón Ortega poco antes de arrancar el cuarto Tren de la Esperanza. La señal de Ortega fue, sin duda, una fuerte señal del nivel de acercamiento que existe entre Cavallo y la fórmula justicialista. El lugar elegido por Palito para realizar el anuncio fue la localidad de San Antonio Oeste, desde donde partió el convoy que finalizará en Ingeniero Jacobacci, con el objetivo de respaldar la candidatura a gobernador por Río Negro del senador nacional Remo Constanzo.

Poco después, y ya con la formación desplazándose por la línea sur de esta provincia patagónica, el candidato a vicepresidente del justicialismo, que llegó solo a Río Negro porque Eduardo Duhalde se encuentra engripado, aclaró a **Página/12** que sus declaraciones eran "estrictamente personales", porque las negociaciones con el ex ministro menemista "las realiza el compañero Duhalde". Sin embargo, Palito dio una nueva señal de las buenas relaciones que mantienen con Cavallo. El senador tucumano dijo, por ejemplo, que el resultado del estudio sobre la reforma fiscal que están realizando los equipos económicos de ambos dirigentes será parte de las diez ideas fuerza que formarán parte de la plataforma que presentarán en los primeros días de julio.

Además de la reforma fiscal, la fórmula piensa anunciar –en un acto que se realizará posiblemente en la cancha de Boca Juniors– "la verdadera entrega del PAMI a los jubilados", la concesión masiva de becas para estudiantes y un programa generador de trabajo para cada desempleado.

Decidido a que su mensaje llegue a Cavallo, el tucumano insistió en la necesidad de contar con el ex ministro en el futuro gobierno "porque es una garantía de seriedad y el establishment le tiene confianza". Aclaró que sus declaraciones no pretenden desacreditar la postulación presidencial de Cavallo, pero señaló que "en octubre no habrá segunda vuelta y por ello su partido (se refiere a Acción por la República) no tiene posibilidades de competir ante la fuerte polarización que habrá".

La presencia protagónica de Palito en esta nueva versión del Tren de la Esperanza fue una oportunidad que los operadores del tucumano no quisieron desaprovechar. Poco antes de conocerse que la razón del faltazo de Duhalde era una gripe, los hombres del ex cantautor no dudaron en afirmar que "Ortega hará solo la travesía porque él es la cara social de la fórmula".

Los números de Remo

Por F. Y.

El senador Remo Constanzo es uno de los protagonistas del cuarto Tren de la Esperanza. La travesía por las estepas patagónicas tiene como objetivo darle un espaldarazo a su candidatura a gobernador, por la que competirá el próximo domingo. El candidato se muestra optimista y jura que se transformará "en el De la Sota de Río Negro, porque derrotaremos a la Alianza después de cuatro mandatos consecutivos en manos del radicalismo".

Constanzo se cuida, cuando habla con la prensa, en un solo detalle. Ni en broma muestra una encuesta, temeroso de que le ocurra lo mismo que al candidato tucumano Ricardo Bussi, a pesar de que jura que gana por una escasa diferencia. "Las encuestadoras tampoco quieren publicar sus trabajos por temor a que les ocurra lo mismo que en Tucumán", dijo.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11.50
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2946	CATAMARCA	17.50	AU1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06.48
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1576	SALTA	19.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2424	MENDOZA	06.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR2420	MENDOZA	11.05	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2400	CORDOBA	06.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1510	CORDOBA	06.44	AR2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1552	MENDOZA	18.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2378	SANTA FE	18.40
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1636	TRELEW	07.16
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1646	TRELEW	13.36
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1638	TRELEW	19.16
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1504	TUCUMAN	06.16
AR2408	CORDOBA	21.15	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2550	POSADAS	06.12	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2556	POSADAS	14.16	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2558	POSADAS	18.32	AU2898	VIEDMA	16.20
AU2930	JUJUY	05.52	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1662	V. GESELL	18.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1606	R. GALLEGOS	05.45			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22.42	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1537	CATAMARCA	15.05	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1507	SALTA	11.28
AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AR2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1577	SALTA	23.48
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2425	MENDOZA	09.58	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14.55	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2409	CORDOBA	08.00	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1255	MONTEVIDEO	19.20	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1275	MONTEVIDEO	22.39	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11.31
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1239	P. DEL ESTE	15.55	AR1639	TRELEW	23.31
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1279	P. DEL ESTE	23.36	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2551	POSADAS	09.32	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2559	POSADAS	22.52	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.00	AR1663	V. GESELL	20.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2547	RESISTENCIA	23.02			
AR1519	LA RIOJA	09.46	AR1606	R. GALLEGOS	14.20			

EL MOPOF APOYARA AL PJ EN LA SEGUNDA VUELTA

Plan Canje estilo fueguino

El actual gobernador pactó con Kirchner apoyar al PJ en el ballottage a cambio de un cargo en el gabinete federal de Duhalde.

El justicialismo y el Movimiento Popular Fueguino (Mopof) anunciaron ayer un acuerdo electoral para competir contra la Alianza en el ballottage del próximo 4 de julio en Tierra del Fuego. El garante del pacto fue el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, quien a cambio del apoyo al peronista Carlos Manfredotti le ofreció al actual gobernador de la isla y referente del Mopof, José Estabillo, un lugar en el "gabinete federal" de Eduardo Duhalde si el bonaerense llega a la presidencia de la Nación. El aliancista Jorge Colazo, quien obtuvo el primer lugar en las elecciones del domingo pasado, aunque sin lograr la mitad más uno de los votos necesarios para convertirse en gobernador, respondió de inmediato. Aseguró que no teme al nuevo frente ya que "se trata de un acuerdo de cúpulas que dejó afuera a la gente que busca un cambio".

Las conversaciones entre el justicialismo y el Mopof comenzaron quince días antes de la primera vuelta electoral del domingo pasado, cuando las encuestas no beneficiaban al candidato del Mopof, Roque Martinelli.

Y se aceleraron después del rápido escrutinio de los votos fueguinos que le otorgaron el triunfo parcial al aliancista Colazo, con el 37,7 por ciento de los votos, seguido de cerca por el peronista Carlos Manfredotti, que obtuvo el 34,7 por ciento. En tercer lugar se ubicó el representante del Mopof, Martinelli, quien quedó automáticamente fuera de juego ya que la Constitución provincial indica que sólo pasarán a la segunda vuelta los dos candidatos con mayor cantidad de votos.

El gobierno nacional fue el primero en hablar con José Estabillo, quien no oculta una larga amistad con el presidente Carlos Menem. Pero fueron los llamados de Duhalde los que lograron sellar el acuerdo electoral. A nadie se le escapaba que el PJ necesita de los votos del Mopof para ganar el ballottage, el 4 de julio. Y que poco ayudaría una derrota del PJ a manos de la Alianza a pocos meses de la elección presidencial.

Cuando los dirigentes del Movimiento comenzaron a pronunciarse a favor de liberar de mandato el voto de sus afiliados en la segunda vuelta, Duhalde le encomendó la tarea de negociar un pacto al gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, quien goza de una excelente imagen entre la población fueguina. Kirchner se trasladó a Ushuauaia con una carta bajo el brazo: ofrecerle a Estabillo un lugar en el gabinete federal del bonaerense si éste gana la elección

Componenda: ***"Es una componenda de perdedores –dijo el presidente de la UCR– realizada a espaldas de la gente. No significa que matemáticamente vayan a sumar más".***

presidencial. El cargo sería el de "ministro de la Patagonia", según fuentes del PJ fueguino.

Para formalizar el acuerdo se llamó a una conferencia de prensa de la que participaron Kirchner, Estabillo, los candidatos del PJ, y el intendente de Ushuaia, quien renovó su cargo en la elección pasada con el 57 por ciento de los votos. Curiosamente, no fue de la partida el derrotado candidato Martinelli, quien aparentemente no estaría conforme con las negociaciones al igual que otros dirigentes del partido provincial, por lo que Estabillo dijo que la suya era "una posición a título personal".

Mientras en Ushuaia se festejaba la formación del nuevo frente, en Río Grande el presidente de la UCR provincial, Alejandro Vernet, aseguraba que "se trata de una componenda de perdedores, realizada a espaldas de la gente, por lo que no significa que matemáticamente vayan a sumar más. Nosotros apostamos al voto del cambio que ya ganó en Tierra del Fuego".



Néstor Kirchner, días atrás, junto al candidato fueguino Manfredotti.
Manfredotti no lo vio ayer ni participó de las negociaciones.

DOCENTES

Los transportistas de carga y de pasajeros no se dan por vencidos y siguieron ayer haciendo lobby en el bloque justicialista de Diputados para lograr algún cambio en la Ley de Incentivo Docente que los libere del pago del impuesto. El duhaldista Dámaso Larraburu se mostró proclive a una modificación y enumeró como alternativas: poner un tope al gravamen para unidades superiores a los 20 mil pesos, bajar el porcentaje para los transportistas o considerarlo como un anticipo a cuenta de otros gravámenes. Mientras, desde Miguel Solé, secretario de Control Estratégico, consideró que "esta ley está vigente y en tanto y en cuanto no haya otra hay que pagarlo". El ministro de Educación, Manuel García Solá, se mostró optimista por la recaudación y la titular de CTERA, Marta Maffei, consideró que no hay que reformar la ley "porque abrimos las puertas del infierno para la gente que no pagó".

ABIB PROMETIO RENUNCIAR A SU CARGO

Un paso al costado

Después de la tensa jornada de ayer con miles de personas en las calles reclamando su dimisión, el vicepresidente primero del Senado correntino, Jorge Abib, anunció que hoy por la mañana renunciará a su cargo. Si cumple con su palabra, a la oposición sólo le faltará desplazar al actual vicegobernador Víctor Maidana –a cargo del Ejecutivo–, para despejar su camino hacia el control de la provincia y anular el poder de Raúl "Tato" Romero Feris a quien hoy, de paso, le podrían intervenir la intendencia.

Jorge Abib ocupaba hasta ayer el tercer lugar en la línea de sucesión del gobierno correntino. Si bien pertenece al justicialismo, sus pares lo consideran un hombre de Tato Romero Feris, el caudillo del Partido Nuevo que manejaba hasta hace 17 días –cuando comenzó la revuelta popular– los hilos del poder provincial desde su despacho en la intendencia capitalina.

El denominado Grupo del 18, que controla la mayoría opositora de la Legislatura de Corrientes, aprovechó el quiebre de la economía provincial para suspender al gobernador Pedro Braillard Poccard mediante la aprobación de un pedido de juicio político en su contra, y ahora se propone hacer lo mismo con su sucesor en el cargo, Maidana, si en 72 horas no resuelve el atraso en el pago de los sueldos estatales.

Sin Abib de por medio, el próximo paso sería sancionar la intervención a la intendencia a cargo del jefe del Partido Nuevo, y designar a un nuevo gobernador.

La reconstrucción será dirigida por especialistas de la Federal.

Por eso el anuncio fue hecho ayer por el ministro del Interior.

La noticia la dio Corach. Galeano hizo un llamamiento a quienes puedan aportar algún dato sobre la trayectoria de la Trafic. Luego habrá juicio oral.


Tony Valdez

Anuncian que reconstruirán el atentado contra la AMIA

Por Raúl Kollmann

El juez Juan José Galeano puso ayer en marcha el proceso de reconstrucción del atentado contra la AMIA, en el que se buscará reproducir la trayectoria de la Trafic utilizada como coche-bomba, la posición de los únicos dos testigos que vieron la camioneta y también la ubicación de los testigos que no la vieron. La reconstrucción, que posiblemente se haga en julio o agosto, demandará varios días, ya que se estudiarán distintas fases y diferentes movimientos que se produjeron aquella mañana del 18 de julio de 1994. Ayer, el juez Galeano hizo un llamado público a todas aquellas personas que saben, vieron o puedan aportar algún dato sobre el atentado e incluso recordó que hay una recompensa de tres millones de dólares.

Desde el punto de vista técnico, la reconstrucción será dirigida por especialistas de la Policía Federal y principalmente por el jefe de la Unidad Antiterrorista, comisario Jorge Palacios. Por esa razón, el anuncio fue hecho por el ministro del Interior, Carlos Corach. Todo indica que se hará por etapas. Por ejemplo, primero serán citados todos aquellos que tenían vehículos estacionados en la calle Pasteur. Sobre la base de lo que digan esos testigos, los elementos que ya están en la causa y las fotos y los videos posteriores al atentado, se ubicará cada uno de los vehículos y también el volquete que fue colocado frente a la AMIA minutos antes de la explosión. En segundo lugar -siempre siguiendo un ejemplo imaginario- se convocará a las personas que iban caminando, con los que también se intentará fijar su posición en los momentos previos al atentado.

Obviamente se contará con una camioneta similar a la utilizada por los terroristas y habrá un cronometraje de los distintos recorridos posibles. Lo propio se va a hacer con policías, conductores de colectivos y todas las personas que pudieron tener alguna cercanía con el atentado. También se realizará un simulacro de la forma en que la Trafic fue dejada en la playa de estacionamiento y las distintas hipótesis -nadie la vio salir- de cómo se la llevaron. Después de hacer todas estas reconstrucciones parciales, en un día determinado se hará una reconstrucción final.

Como se ve, el proceso será largo, difícil y tedioso, habrá que filmarlo, intervendrán los peritos de las partes e incluso está prevista la presencia de algún experto extranjero de la FDA norteamericana. No se realizará ningún simulacro de explosión de la camioneta, ya que se hizo hace tres años en Azul y también se concretó posteriormente la voladura de un volquete, aunque esta última prueba no fue oficial ni se incorporó al expediente.

Es difícil que la reconstrucción mejore o empeore la situación de los principales detenidos en la causa AMIA, el armador de autos truchos Carlos Telleldín y los policías bonaerenses, ya que a ellos se les imputa haber tenido en su poder la Trafic y habérsela entregado a los terroristas. La idea básica es reafirmar la hipótesis existente: el vehículo llegó por la calle Tucumán, dobló por Pasteur y se metió de punta contra el edificio. La gran duda está en si hubo o no un suicida al volante: el juez Galeano y el FBI se inclinan por esa variante, pero hasta el momento no se pudo demostrar.

El siguiente paso será el juicio oral contra Telleldín y cuatro policías bonaerenses, a quienes se acusa de ser cómplices del atentado. Tras la acusación de los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, se abrirá un período de pedido de pruebas adicionales y después se iniciarán las audiencias. La posibilidad es que el juicio oral empiece a fin de año o a principios del 2000.



ANA MARIA TORTTI

Detenida-Desaparecida el 24-6-78

"Quiero minar la tierra hasta encontrarte...
y desamordazarte y regresarte...
que tenemos que hablar de muchas cosas
compañero del alma, compañero"
(Miguel Hernández)

Ni olvido ni perdón
Tu familia y tus amigos



LAURA CRISTINA MUJICA

(Soledad)

Desaparecida el 24 de junio de 1976

Querida Flaca: vos, Cholo, Carlitos y todos los que cayeron luchando por la justicia están presentes hoy y siempre en nuestra lucha.
Te abrazan.

Celia, Guido y Martín

EN DEFENSA DE SU PROPIA

Teoría Bisordi

Una sala de la Cámara de Casación Penal dijo que un fallo suyo anulando la condena a tres skinheads era una cuestión que interesaba sólo a las partes, y no a la sociedad. La Procuración se queja ante la Corte.

Por Martín Granovsky

El Derecho Penal argentino y la Sociología la conocerán de aquí en adelante como "Doctrina Bisordi". Podrá expresarse más o menos así: si la sociedad se preocupa por un fallo sobre discriminación, en este caso antisemita, es un problema de exceso de curiosidad social y no del fallo que excitó esa sensibilidad.

La nueva doctrina lleva el nombre de uno de los miembros de una de las salas de la Cámara de Casación, Alfredo Bisordi, quien junto a Liliana Catucci y Juan Carlos Rodríguez Basabilvaso escribió una resolución defendiendo un fallo de la propia sala. El fallo había revisado la condena que un tribunal oral había impuesto a tres skinheads que atacaron en la calle a Claudio Salgueiro.

La sentencia de Casación contenía este párrafo: "Uno de los skinheads vociferaba *muerte a los sto-*

Voces contra los fundamentos

"Peligrosos"

Rogelio Cichowolski *



Me parecen peligrosos los fundamentos de la Sala de Casación porque dan pie a que se repitan hechos violentos y confirman nuestra crítica a la resolución anterior de la misma Cámara. Parece que los camaristas no advierten el peligro que significaría la proliferación de hechos violentos. Con argumentos así, en lugar de reprimir, alientan hechos como éstos. Desde la DAIA, en su oportunidad, dijimos que la anulación del fallo contra los skinheads iba a generar un grave perjuicio y nuestra advertencia se vio confirmada el lunes cuando ocurrió un hecho similar.

* *Presidente de la DAIA.*

"Otro juicio"

Víctor Ramos *



Frente a los fundamentos de la Sala de Casación, vamos a analizar el tema en el directorio del INADI –compuesto por Simón Lázara de la APDH, Rogelio Chichowolski de la DAIA y el doctor Haddad de la Federación de Colectividades Arabes– para ver la alternativa de pedir juicio político a la Cámara. La Sala consideró que el problema que se plantea con los skinheads no tiene interés social: con esto está demostrado que el tema no es de interés para estos jueces, lo que implica que debemos pensar en otra Cámara, que sí considere esto como un tema de interés para la comunidad.

* *Titular del INADI.*

DENUNCIA POR EL NUEVO ATAQUE DE

Los neonazis que odian

La justicia federal recibió una denuncia para que se investigue el caso de Rodrigo Avelleira, el joven que fue atacado a patadas por un grupo de neonazis mientras viajaba en un subte de la línea D. La presentación fue realizada de manera conjunta por los titulares de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, la DAIA y el Instituto Nacional contra la Discriminación. El agredido, en cambio, sostuvo desde un primer momento que no sería querellante porque tiene miedo y desconfía de la Justicia.

La aprensión de Avelleira tiene raíces en un hecho concreto: la paliza sufrida, también de manos de una banda de skinheads, por Claudio Alejandro Salgueiro hace cuatro años. Después del juicio oral en el que los agresores fueron condenados a tres años de prisión, un fallo de la Sala I de la Cámara de Casación los dejó libres (ver aparte).

La golpiza contra Avelleira ocurrió el pasado 14 de junio, un lunes feriado. Esa mañana, cerca de las nueve, la línea D del subte estaba prácticamente desierta. Rodrigo, de 26 años, iba hacia su trabajo en un vagón en el que sólo había dos personas. Viajaba escuchando música y leyendo *El libro de Manuel*, de Julio Cortázar.

La patota de cabezas rapadas subió en la estación Palermo. "Me llamó la atención ver una bota característica de los skinheads parada adelante de mí –relató Avelleira–; levanté la cabeza y vi que era uno de ellos". El neonazi se sentó a su lado, le sacó el auricular de su walkman de la oreja y le dijo: "Vos sos un comunista como el puto de Cortázar".

Rodrigo no le contestó. Entonces, le arrancaron el libro de las manos y lo tiraron al suelo. "Cuando quise agarrarlo me patearon. Ahí vi que eran unos diez, desparramados por todo el vagón" recordó la víctima. Después llegaron más golpes, festejados entre risas por el grupo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

RESOLUCION SOBRE EL FALLO DE LOS SKINS

sobre el odio racial

nes, muerte a los rockeros y a los judíos, por lo cual no puede saberse si el ataque contra Claudio Salgueiro obedecía a que era parte de una banda de stones, porque era rockero o por una pertenencia racial". Y agregaban los camaristas: "Las expresiones antisemitas han sido más que nada una especie de grito de guerra de común utilización de los denominados skinheads".

La anulación provocó que la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos pidiera al procurador Nicolás Becerra que protestara ante la Corte Suprema. En términos jurídicos, que presentara un recurso extraordinario. El ministerio público lo hizo, pero la Cámara de Casación rechazó el recurso. Es justamente en el texto del rechazo que Bisordi, Catucci y Rodríguez Basabilvaso incluyen estos textos increíbles:

◆ "Tampoco puede habilitarse la vía federal (*es decir, el recurso ante la Corte Suprema*) con base en la doctrina sobre gravedad institucional. En efecto, más allá de la repercusión periodística dada al presente caso -circunstancia que no habilita la aplicación de tal doctrina– no es posible advertir que el fallo impugnado afecte principios de orden social vinculados con instituciones básicas del derecho, ni que lo resuelto supere el interés de las partes envueltas en el asunto".

◆ "No puede perderse de vista –por más ruidoso que sea el clamor de grupos de opinión o de personas interesadas en una determinada solución del asunto– que aquí solo se debate la forma en que un tribunal superior, sin ejercer competencia positiva alguna sobre la decisión definitiva del caso, ha descalificado un pronunciamiento que consideró arbitrario".

Tras el rechazo, la APDH y la DAIA volvieron a comunicarse con el procurador Becerra, y éste les aseguró que insistiría en otra protesta ante la Corte Suprema. En la jerga de tribunales, les garantizó que iría en queja a la Corte. Y lo hizo: ayer el fiscal Pedro Narvaiz, por indicación de Becerra, se presentó ante el máximo tribunal para pedir la anulación de lo decidido por la Casación sobre el intrascendente tema de un hombre golpeado en plena calle con gritos contra rockeros, stones y judíos.

Ahora la decisión final está en manos de la propia Corte, que hará la primera movida de un tablero. Sin otro plazo que su propia conciencia y la idea que tenga del tema –si merece trascendencia social o no– la Corte puede desestimar el expediente, o puede pedirlo. Si lo pide, puede rechazar la queja. También puede admitir la queja y entonces estará aceptando el recurso extraordinario presentado por la Procuración. En este último caso tiene dos caminos: confirmar la resolución de los casadores o establecer que no tienen razón. Y, en fin, después puede emitir ella misma un nuevo fallo sobre el tema de fondo o, por ejemplo, enviar el expediente a la otra sala de la Cámara de Casación.

No es la primera vez que Bisordi aparece envuelto en una polémica sobre la percepción social de la discriminación. Cuando su sala anuló el fallo sobre Salgueiro recibió por parte de los abogados de la DAIA y la APDH un pedido de juicio político. La presentación sostuvo que, después de la sentencia, el mensaje sería que los grupúsculos neonazis violentos podrían recibir protección judicial, la sociedad quedaría indefensa frente a ellos y debería minimizarse cualquier delito grave si, al cometerlos, alguien se ampara en el racismo.



NA

El día en que el tribunal oral condenó a los tres skinheads.
Para Bisordi, solo hay un problema de "repercusión periodística".

"Vergonzoso"

Simón Lázara *



Me parece que los fundamentos de la Sala de Casación son una prueba cabal de la actitud político-ideológica con la que actúa esta Sala, que además expone claramente por qué hemos realizado un pedido de juicio político. La Sala está prácticamente favoreciendo a los grupos violentos como los skinheads. Además, me parece simplemente vergonzoso que digan que este conflicto sólo le interesa a sectores relacionados con el tema o al periodismo: se trata de un grupo violento de ideología neonazi, por lo tanto es una problema social, político y de la opinión pública.

* *Vicepresidente de la APDH.*

LOS SKINHEADS

a Cortázar

Le pisaron la mano, le dieron una patada en la espalda y un borceguí pisoteó el ejemplar de *El libro de Manuel*. "Esta bota militar está sobre tu puto comunismo. Este puto murió de cáncer, y nosotros somos tu cáncer", le espetaron.

Ayer, en su presentación ante la Cámara Federal, los denunciantes solicitaron que se llame a declarar a los responsables de seguridad de las estaciones de subte en cuestión para que informen sobre lo sucedido. Víctor Ramos, del INADI, subrayó que no hay que descartar la posibilidad de que quienes golpearon a Rodrigo Avelleira sean parte del mismo grupo de skinheads liberado por la Cámara de Casación. Como fuera, el vínculo entre uno y otro episodio fue puesto en blanco sobre negro por los denunciantes: "La impunidad de aquéllos –señalaron en su escrito– seguramente (generó) la revitalización de los métodos irracionales, incivilizados y violentos del grupo skinhead".

En busca de la identidad

Jorge Larrosa



"Con el lanzamiento de esta campaña queremos enviarles un mensaje a nuestros nietos, para que se acerquen a nosotras en busca de su identidad", anunció Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. Ayer, junto a las federaciones universitarias de la Argentina y de Buenos Aires (FUA y FUBA), las Abuelas inauguraron la Campaña por el Derecho a la Identidad. También se proponen poner en marcha, a partir del mes que viene, una cátedra libre y nacional que se dictará en varias universidades del país.

La campaña buscará llegar a los jóvenes que tengan dudas sobre su origen a través de una memoria gráfica con fotografías y una serie de afiches realizados por alumnos de Diseño Gráfico. Todo el material está en exhibición en la Casa de los Estudiantes (Uruguay 969), donde ayer se lanzó la campaña. "Una de las características más terribles del genocidio fue el secuestro de los hijos de quienes el régimen consideraba subversivos, y negarles el derecho a la identidad –dijo a **Página/12** Gustavo Fernández Russo, titular de la FUBA–. Apostar a su recuperación es una de las facetas más positivas del trabajo por la memoria." La flamante cátedra libre "Por el derecho a la identidad" comenzará con una serie de charlas que se ofrecerán en la Casa de los Estudiantes y con un ciclo de videodebate coordinado por profesores de la UBA.

LA OPOSICION DICE QUE HAY

En alerta roja, Filo

Por Cecilia Sosa

Mientras un profesor instó a defender la UBA de la "ultraizquierda", los opositores denuncian un fuerte recorte de gastos.

"La Universidad de Buenos Aires debe estar atenta a la acción destructiva de estos grupos facciosos y marginalizados (alumnos y no docentes de ultraizquierda) que utilizan las estructuras institucionales democráticas para minarla por dentro y distorsionar por completo sus fines", escribió a principios de mes Osvaldo Guariglia, profesor de Etica de la Facultad de Filosofía y Letras, en el diario *La Nación*. Para despejar cualquier duda, el artículo se titulaba "Fantasmas de un pasado ominoso" y arengaba: "Debe, por lo tanto, la UBA, encontrar los medios para poder defenderse, con la ley en la mano." La nota desató una tormenta de repudios y pedidos de juicio académico protagonizados por estudiantes y profesores de la facultad (*ver Los fantasmas...*). Pero la polémica no terminaba ahí. Los alumnos, docentes y graduados de la oposición vinculan a Guariglia con un virtual proyecto de ajuste en el interior de Filosofía y Letras. Pero, en diálogo con *Página/12*, el decano Raúl Carnese –quien expresó que no comparte los dichos del filósofo– negó la existencia de tal autoajuste.

"Las afirmaciones de Guariglia pusieron a todos en guardia. Fue un escándalo –aseguró Jorge Panesi, profesor y director de la carrera de Letras–. A todos los que tenemos un poco de memoria, su lenguaje, la idea de "mancha roja", nos hizo recordar el lenguaje que se usaba en la épocas pasadas, el lenguaje de los servicios. Detrás, hay una grave confusión histórica o un intento premeditado de confundir. Se ganó el descrédito unánime", subrayó.

La polémica fue tan grande que hasta algunos colaboradores del filósofo lo calificaran de "bocón". Sin embargo, para la oposición, Guariglia es mucho más que eso. "Es la cabeza visible del ajuste, el que hace el trabajo sucio. Es apoyado por la mayoría del consejo directivo", afirmó Eduardo Malach, estudiante de Filosofía y consejero directivo por la minoría. La oposición asegura que la lógica imperante en la facultad asentada en Caballito es la de "para y cierra". "Cada vez que un docente renuncia a un cargo, sea titular, adjunto o ayudante, la cátedra pierde ese cargo –dijo Malach, secundado por el vicepresidente a cargo del centro de estudiantes, Francisco Yofré–. La renta se utiliza para cubrir las deudas de la facultad. Además, todos los nuevos nombramientos docentes son ad honorem. Y se realizan concursos por área y no por materia, para reducir los cargos docentes. Tampoco se recontrata a profesores mayores de 65 años. Y hasta está desapareciendo el derecho de licencia por embarazo", enumeraron.

"Lo que ellos llaman ajuste es una política de reordenamiento administrativo", retrucó el decano Raúl Carnese. "Las restricciones presupuestarias de la universidad en general impiden que haya una política de designaciones muy amplias. Pero en toda la facultad sólo hay quince docentes ad honorem", aseguró y subrayó: "La facultad recibe un presupuesto de 13,8 millones de pesos al año. Y sólo con el aumento presupuestario se logró licuar el rojo que dejó la gestión anterior".

Otra versión se vive en la carrera de Letras, que se declaró en estado de emergencia. "El consejo directivo votó un plan de ajuste hace dos meses, independientemente de cualquier ajuste impuesto desde afuera. Esta carrera no está de acuerdo con el ahogo al que es sometida", protestó Panesi. Por eso, el martes próximo, la junta de la carrera llevará al consejo directivo un petitorio para denunciar "las carencias estructurales que sufre la carrera" y exigir que se cumpla el plan de estudios vigen-

GRUPOS FACCIOSOS ACECHAN LA UBA,

Los fantasmas ominosos

Por C.S.

El 24 de mayo pasado, el profesor de la UBA Osvaldo Guariglia fue objeto de un *escrache* por parte de un grupo de estudiantes de Filosofía y militantes de HIJOS, quienes quisieron recordarle el apoyo que, cuando fue promulgada, le brindó a la ley de Punto Final. Pocos días después, el 2 de junio, Guariglia se despachó con su polémico artículo, donde comparó a los alumnos y empleados de Filosofía y Letras con las Brigadas Rojas de los años 70 italianos. Mientras la facultad sólo le pidió una aclaración de sus dichos, tras veinte días y numerosas críticas, su opinión sigue firme: "La facultad está manejada por grupúsculos y partidúsculos de ultraizquierda, como el MST, el PCR, que yo ni sé lo que son y que junto con otras agrupaciones comparten los mismos métodos stalinistas: toman de punto a alguien y lo demonizan. Eso hicieron conmigo", dijo a *Página/12*.

"La nota está bastante clara –fueron las primeras palabras que dirigió a este diario, cuando se le preguntó sobre si le parecía pertinente comparar a las Brigadas Rojas italianas con la oposición estudiantil y no docente–. La UBA tiene que instrumentar una disciplina interna para sancionar y suspender a los agentes de esta barbarie", remató.

El primer capítulo del conflicto se abrió cuando un grupo de estudiantes y militantes ingresó en un aula donde Guariglia iba a dar clase y repartió un viejo artículo en el que el filósofo se había pronunciado a favor de la ley de Punto Final. Todo terminó en una trifulca entre quienes hicieron el *escrache*, el propio Guariglia y sus acólitos. El segundo capítulo fue la nota publicada en *La Nación*, donde Guariglia es habitual colaborador. Allí, sus alusiones al peligro que enfrenta la UBA se refieren a lo que ocurrió en Filosofía y Letras durante la reciente protesta contra el *tijeretazo* presupuestario: la facultad sufrió una fuerte huelga de los nodocentes y una toma de los estudiantes, que incluyeron algunos destrozos de vidrios y bancos.

Mientras decenas de afiches, cartas y volantes de repudio llovían contra el profesor, la minoría de alumnos, graduados y docentes presentó en el consejo directivo un pedido de renuncia; asambleas masivas lo declararon "persona no grata". Y los no-docentes (apoyados por la Liga Argentina de los Derechos del Hombre y la CTA) exigieron al decano una solicitada aclaratoria ya que el artículo "ofende la memoria de los desaparecidos".

Consultado por **Página/12**, el decano Raúl Carnese prefirió no hablar sobre el tema, pero envió su opinión escrita, donde asegura que no comparte el contenido del artículo y que la analogía entre las Brigadas Rojas italianas y los hechos ocurridos en la facultad es "inmerecida" para trabajadores y alumnos. "Es grave porque puede ser utilizado por corrientes antidemocráticas, detractoras de la universidad pública", señaló. Pero el consejo directivo sólo le pidió a Guariglia una "aclaración de contenidos". "Fue como pedirle peras al olmo –di-

Para el tiempo libre... (si queda)

Libro. Hoy, a las 19.30, se presentará el libro *Los alemanes, el Holocausto y la culpa colectiva*, de Federico Finchelstein (Eudeba). En el Goethe-Institut, Corrientes 319.

Paz. La cátedra libre Cultura para la Paz invita a participar de su clase sobre "Derechos humanos a partir de la reforma constitucional de 1994". Mañana, a las 19, en el aula 100 de Marcelo T. de Alvear 2230.

Festival. Este sábado, el centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA) realizará el festival "Aumento presupuestario ya". Desde las 14 habrá bandas y murgas en Ciudad Universitaria. Gratis.

Coro. Este sábado (y todos los sábados de fin de mes) se presenta el coro de la Facultad de Ingeniería (UBA). A las 19, gratis, en Las Heras y Pueyrredón.

Teatro. El sábado y el domingo, a las 20.30, se representará *No hay que llorar* en el auditorio de la Universidad de Morón, Cabildo 134 (Morón).

Derecho. Mañana y el sábado se realizarán las III Jornadas de Derecho Civil en la Facultad de Derecho de la Universidad de Lomas de Zamora, Camino de Cintura y Juan XXIII, Tel. 4282-9486, internos 113 y 146.

Arquitectura. Hoy, a las 19 se inaugurará una muestra de archivos de arquitectura contemporánea argentina en el Pabellón III de Ciudad Universitaria.

AJUSTE INTERNO, PERO EL DECANO LO DESMINTIO

se ajusta el cinturón

te desde 1985. "El plan de estudios es sólo nominal –aseguró Alejandra Parentella, una alumna–. Materias que figuran como obligatorias ya no se dictan o nunca se dictaron." E ilustró: "Desde que renunció la profesora Ofelia Kovacci, de las tres materias que tenía a su cargo sólo se dicta Gramática". La junta de la carrera de Letras es la única íntegramente opositora a la gestión actual y a la reforma del plan de estudios. "Por eso las represalias son más fuertes", comentó Yofré.

Uno de los focos del conflicto es el avance de la reforma curricular de todas las carreras de la UBA, impulsado desde el rectorado. "Toda reforma implica un reordenamiento interno muy fuerte: nuevas designaciones, limpiezas, crear y disolver cátedras. En definitiva, los sectores que la apliquen van a ser obviamente los favorecidos", arguyó Malach. Sin embargo, el decano se ocupó de aclarar que "sólo aplicarán la reforma las carreras que quieran hacerlo".

SEGUN GUARIGLIA

del filósofo

jo el consejero Eduardo Malach–. No sólo no se desdijo, sino que hizo una defensa enconada de su artículo". Y Esteban Chiaradía, alumno de Historia, agregó: "Lo más siniestro es que él, que apoyó la ley de Punto final, esté a cargo de una materia obligatoria y que, encima, esa materia sea Etica".



CAMPAÑA

"En la Argentina hay 3 millones de discapacitados. Muchos podrían estudiar, pero no lo hacen porque hay demasiadas barreras", dijo Eduardo Winkler, de la FUA, que lanzará hoy un programa nacional de inclusión de estudiantes discapacitados. El primer paso será armar comisiones de trabajo en las federaciones universitarias del país, que "estarán integradas por alumnos con capacidades diferentes, para que ellos elaboren las políticas de inclusión". El lanzamiento será a las 16, en la Facultad de Farmacia (UBA), Junín 956.

Paro activo de Conadu

Un sector de la Conadu realizará mañana una Jornada de Lucha en reclamo de un aumento del presupuesto educativo. En las universidades de Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata y otras, habrá un paro activo y se discutirá la situación con los alumnos.

Reclamo en La Plata

Los padres de parte de los 900 alumnos que no aprobaron el ingreso en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de La Plata tomaron ayer la sede e impidieron el dictado de clases. Anoche realizaron una asamblea para protestar y organizarse para hacer una presentación judicial.

Los dinares truchos de Bahrain vistos en París

El diario francés "Le Monde" relató ayer el affaire de los billetes truchos encargados por el emirato de Bahrain y que fueron impresos en la imprenta Ciccone Calcográfica, tal como reveló **Página/12**.

"Una novela policial construida con ingredientes de probada eficiencia: príncipes árabes misteriosos, jefes de Estado africanos de comportamiento dudoso, valijas repletas de billetes falsos impresos en América latina y bancos instalados en las Islas Caimán." Así presentó ayer el diario *Le Monde* el affaire sobre la impresión de moneda falsa del emirato de Bahrain en la que, tal como reveló *Página/12* el 23 de agosto del año pasado, está implicada la empresa argentina Ciccone Calcográfica.

La imprenta de Don Torcuato, a la que el ex ministro Domingo Cavallo señaló como parte del imperio de Alfredo Yabrán, recibió el encargo de imprimir siete millones de billetes de 20 dinares del emirato, el equivalente a 365 millones de dólares. Por lo menos dos remesas de billetes nunca llegaron a destino y fueron cambiados ilegalmente en mercados de Africa. El daño fue tan masivo que Bahrain tuvo que sacar de circulación las notas de 20 dinares y cambiarlas por un diseño completamente distinto. Según *Le Monde*, se trató de una maniobra de los servicios secretos iraníes para desestabilizar al próspero emirato.

El diario francés informó que la fabricación de dinares fue encomendada a Richard Mwamba, un hombre de negocios congoleño de unos cuarenta años, aliado del antiguo presidente Mobutu. Mwamba, además, estuvo un tiempo en prisión por la falsificación de billetes del Congo hechos por encargo en Argentina, también por Ciccone Calcográfica.

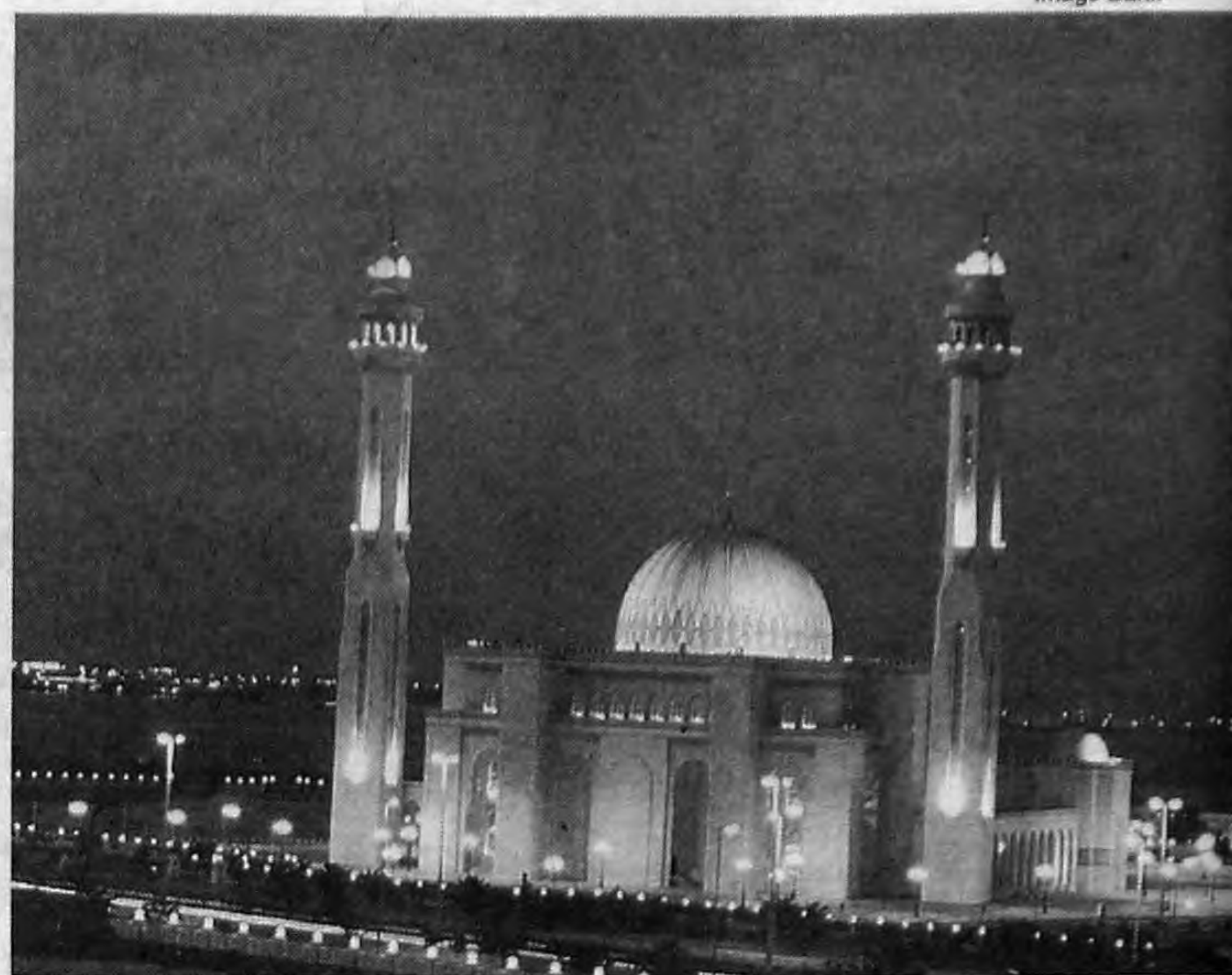
Le Monde relató que Mwamba, presentándose como representante de la agencia monetaria de Bahrain, se contactó a fines de 1997 con el representante de Ciccone en Brasil, M. Viegas. Y por su intermedio, llegó a la dirección de la empresa en Argentina. El 13 de enero de 1998, en Johannesburgo, los ejecutivos de Ciccone y Mwamba se reunieron para firmar un contrato para la impresión de siete millones de billetes. "Contrariamente a todos los usos de la profesión –publicó *Le Monde*– en ningún momento Ciccone sintió la necesidad de rendir cuentas a Bahrain, su cliente oficial."

Con el contrato firmado, el impresor, a quien le fueron remitidos todos los documentos oficiales necesarios para fabricar los dinares, pudo trabajar. Para conseguir el papel filigranado, Ciccone se dirigió al grupopapelero franco-británico Arjo-Wiggins, que el que el 5 de febrero de 1998 le envió una orden por 7,8 toneladas de papel que fueron remitidas el 28 de abril, con la filigrana oficial de Bahrain. El pago fue hecho a través del Banco Roberts de Buenos Aires.

"El trabajo de Ciccone se revela irreprochable –se aseguró en *Le Monde*–. Incluso después de un examen, es extremadamente difícil distinguir un billete verdadero de 20 dinares de uno verdadero-falso, según constataron los servicios norteamericanos."

Página/12 reveló en agosto pasado que Ciccone había recibido una carta oficial del emirato, acusándolos de haber impreso sin autorización 137 millones de dinares. Las huellas de los dinares fueron seguidas por miembros de los servicios de inteligencia de Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Bélgica, Suiza y los del propio emirato desde fines de mayo del año pasado. La alerta la dieron los bancos belgas que, al recibir en depósito gruesas cantidades de divisa de Bahrain, enviaron muestras testigo a expertos de Londres y Suiza para comprobar su autenticidad. La investigación permitió varios arrestos y reunió indicios que apuntan a que el verdadero cliente de Mwamba era Irán.

Image Bank



Según los franceses, Irán trató de desestabilizar a Bahrain.
El plan era inundar el emirato con billetes falsos.

Hubo redoble de escrache

Daniel Jayo



Ayer, los integrantes de H.I.J.O.S. tuvieron doble trabajo: para hacerle un escrache al represor Guillermo Suárez Mason fueron primero hasta un edificio de departamentos en calle Libertad al 900 y, después, caminaron una cuadra hasta Santa Fe al 1100. "Es que con la guita que se afanó este hijo de puta durante la dictadura, se pudo comprar varias casas", dijo una de las chicas de H.I.J.O.S. a la hora de explicar la segunda parada de la recorrida. "Suárez Mason actuó personalmente torturando y matando a prisioneros en los campos El Atlético, El Vesubio, El Banco y El Olimpo", dijo uno de los chicos en la puerta del departamento de Libertad. Como siempre ocurre en los escraches, muchos policías custodiaban el vallado de la puerta de entrada. También como siempre, los chicos de H.I.J.O.S. colgaron sobre las vallas, delante de los policías, el habitual cartel: "Al servicio de la impunidad". Muchos hinchas de Argentinos Juniors –club que hace unos meses echó a Suárez Mason por una decisión de la asamblea de socios, que cuestionó su prontuario– acompañaron a los H.I.J.O.S. en toda la recorrida y tiñeron la marcha con sus banderas rojiblancas.

JUICIO POR LA VERDAD EN LA PLATA

"El Estado tiene una deuda ética"

Julio Poce, miembro fundador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, declaró ayer en el juicio en el que se investiga lo sucedido con más de dos mil desaparecidos. Poce testimonió las circunstancias de la desaparición de sus dos hijos, Julio Gerardo y Ricardo César. "El Estado tiene una deuda ética con los desaparecidos. Si no conocemos la verdad y no existe la Justicia, nos vamos a ver sobrepasados por la impunidad", dijo el testigo al final de su declaración que fue acompañada por un fuerte aplauso de los presentes.

Luego se presentó ante la Cámara Federal platense la ex sargento del Servicio Penitenciario bonaerense, Inocencia Argentina Guzmán. La mujer fue confusa hasta cuando tuvo que dar su edad y también al referirse a la desaparición de una obstetra y su esposo médico, quienes habían denunciado irregularidades en nacimientos ocurridos en cárceles. Guzmán se desempeñó en Olmos entre 1976 y 1981. Un testigo que declaró anteriormente, aseguró que Guzmán podría tener datos sobre María Claudia Falcone, secuestrada en la Noche de los Lápices. Sin embargo, la testigo no aportó información y ni siquiera reconoció la foto de Falcone. La mujer negó también conocer la existencia del centro clandestino "La Cacha", ubicado en las cercanías de la cárcel de Olmos. Finalmente se presentó ante el tribunal Guillermo Cano, quien fue cadete de la Escuela de Suboficiales de la policía bonaerense. Cano narró ante los camaristas que estuvo detenido en el centro clandestino "que presumiblemente estaba ubicado en el destacamento de Arana –a 5 kilómetros de La Plata– durante 100 días. "Durante la noche –recordó– se escuchaban tiros, el cargar de las armas y más tiros."

LOS SUBTES FUERON PARALIZADOS POR UNA AMENAZA DE BOMBA

De a pie por culpa de un llamado

Por orden de un juez, el servicio estuvo paralizado casi dos horas. Un llamado había advertido que había cuatro bombas.

Una llamada anónima que anunciaba la colocación de cuatro artefactos explosivos en instalaciones de Metrovías obligó a paralizar ayer el servicio de subterráneos durante casi dos horas. No hubo reflejos rápidos ante la amenaza, que se escuchó en un teléfono de las oficinas de la empresa, en Federico Lacroze, a las 9.20. El servicio de subtes fue paralizado recién siete horas más tarde. Por una orden judicial fueron evacuados pasajeros y empleados de todas las estaciones. La Brigada de Explosivos de la Policía Federal examinó formaciones, túneles y hasta los talleres y oficinas ubicadas en Chacarita, con resultado negativo: sólo fue encontrado un paquete sospechoso en la estación Sáenz Peña, de la Línea A, pero que contenía basura. Miles de personas saturaron las colas de los colectivos hasta después de las 18.30, cuando el servicio comenzó a reestablecerse.

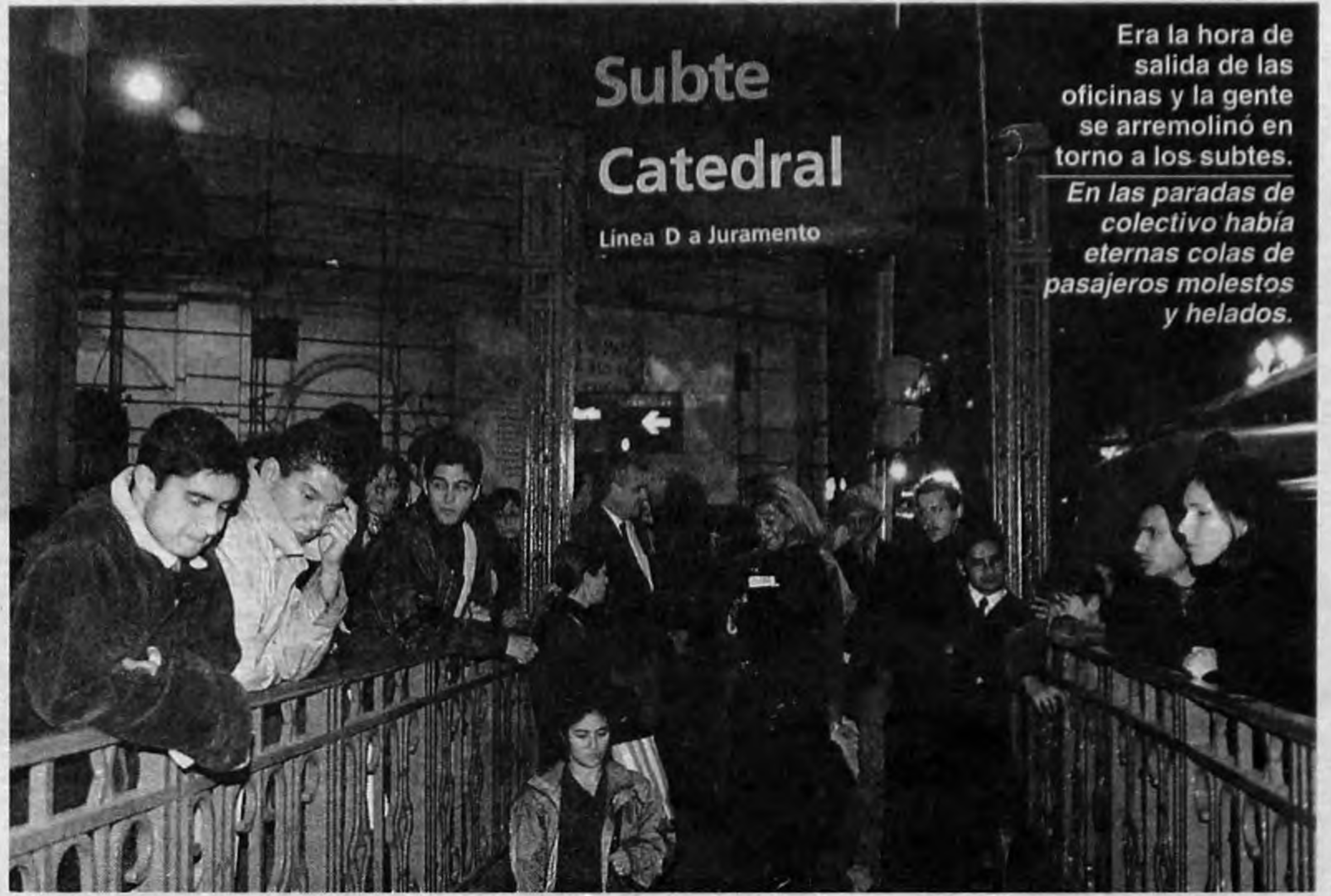
Todo empezó cuando un empleado recibió el llamado de una voz masculina, que advertía sobre la colocación de cuatro bombas en instalaciones de Metrovías. El aviso no hablaba de un lugar específico. Por razones que la empresa no explicó, la denuncia fue formulada recién a las 12.45 en la Comisaría 29ª. "La consideramos lo suficientemente seria como para dar intervención al juez", se limitó a informar Metrovías a través de un comunicado.

La policía dio intervención al juez de turno, Facundo Cubas, quien ordenó la interrupción del servicio y la evacuación de trenes y estaciones. "La medida se tomó por prevención, para proceder a explorar todas las líneas", explicó a **Página/12** la secretaria del juzgado, María Eugenia Nieto.

–¿Hubo algún elemento para que el juez considerara que la denuncia era seria? –preguntó este diario.

–A partir de que es radicada, toda amenaza es seria. No se puede correr ningún riesgo –respondió la funcionaria.

Tardanza: ***La amenaza se escuchó en un teléfono de las oficinas de la empresa a las 9.20, pero el servicio de subtes fue paralizado recién siete horas más tarde.***



Jorge Larrosa

Era la hora de salida de las oficinas y la gente se arremolinó en torno a los subtes. *En las paradas de colectivo había eternas colas de pasajeros molestos y helados.*

El fax con la orden de interrumpir el servicio fue enviado desde el juzgado a la División Explosivos de la Policía Federal. Luis Ordónez, gerente de prensa de Metrovías, aseguró que la orden de suspender el servicio y evacuar las estaciones fue impartida entre las 16.15 y las 16.30. Sin embargo, no se cumplió en todas las estaciones por igual: las primeras en cortarse fueron las líneas A y B, mientras que las otras se desactivaron mucho después. Hubo momentos de confusión, como el ocurrido en la estación Sáenz Peña, de la Línea A, donde alrededor de las 17 se informó que el servicio se había restablecido y comenzaron a venderse cospeles. Sin embargo, la gente esperó en vano en el andén hasta que les avisaron que debían retirarse.

En la estación Diagonal Norte-9 de Julio, el servicio se cortó recién a las 17.20. A partir de esa hora se formaron extensas colas de pasajeros que reclamaban la devolución del cospel.

La encargada de evacuar las estaciones era la Policía Federal. En el rastrillaje participó personal de Explosivos, con la colaboración de ocho perros especializados en la detección de esos artefactos, y el apoyo de efectivos de Infantería, bomberos y comisarías, hasta totalizar más de doscientos policías.

"La inspección se hizo en las 61 estaciones de subte. Se recorrieron andenes, vías y túneles. El operativo se completó en una hora y veinte minutos", informó a este diario un vocero de la Policía Federal. La búsqueda incluyó una inspección en los talleres de Metrovías en Federico Lacroze, encabezada por el propio juez Cubas.

Finalmente, la amenaza resultó ser falsa. La policía abandonó el rastrillaje poco después de las 18 y el juez levantó la restricción al servicio a las 18.10. A partir de entonces, hubo que esperar alrededor de media hora para que la circulación de subtes se normalizara.

UN DIFICIL REGRESO A CASA

Esperando el bondi

–No se normalizó, señora –repetía Ana Ocampo, empleada de seguridad de Metrovías, parada firme detrás de un portón de rejas que impedía entrar a la línea B de subterráneos, en Diagonal Norte y 9 de Julio.

–En la radio dijeron que se normalizó, ¿por qué no baja y pregunta? Si viajo en colectivo llego pasado mañana –se quejaba Liliana. Como miles de usuarios de subte, acababa de salir de trabajar y se encontró con las bocas de acceso cerradas. Otros, sin embargo, se resignaron a tomar el colectivo. Entonces, largas y abultadas colas se sumaron a las habitualmente abarrotadas veredas porteñas. Y el panorama de un eterno regreso en bondi ensombrecía los rostros de los que seguían esperando aún después de habilitadas definitivamente las cinco líneas de subte.

"¡Lo que faltaba!". La rubia María Eugenia, con 23 años y un día de infructuosa búsqueda de trabajo a cuestas, se enteraba de la noticia. Inmediatamente dio media vuelta: tenía un largo camino hasta Podestá, partido de Tres de Febrero. A Emiliano Juárez, también de 23, lo habían desalojado de la estación 9 de Julio. "Iba a combinar desde la D con la línea C a Constitución y nos hicieron bajar", dijo.

En los alrededores de las bocas de subtes cada vez se amontonaba más gente. Algunos, sin embargo, esperaban. No querían soportar el traqueteo de un colectivo. Y abordaban a todo policía o persona que tuviera cara de saber para enterarse de cuándo se reanudaría el servicio. "No es sólo cuándo vas tomar el colectivo, sino cómo va a estar el tránsito con esta complicación", se quejaba Roxana, detrás de una cola de unos 40 metros que la separaban del 29. "¡Mirá!", se alarmaba: un colectivo pasaba a toda furia cargado de gente y los dejaba de plantón.

Jorgelina había salido de trabajar de una contaduría y esperaba el 111. Habitualmente su rutina marca tomar la línea B hasta Federico Lacroze y de ahí el tren a Martín Coronado, en el Gran Buenos Aires. "Tardo una hora y cuarto en llegar, pero hoy me esperan unas tres horas de viaje. Por suerte siempre llevo libros para leer", se consolaba. Susana Ramos, bancaria, era la envidiada primera de la misma cola. Pero los 20 minutos que llevaba esperando y los dos colectivos que no pararon le habían cambiado el humor. "Salí una hora antes del trabajo porque me enteré de esto, pero igual llego tarde a mi curso de computación", acusó.

Aumento: ***"Tardo una hora y cuarto en llegar, pero hoy me esperan unas tres horas de viaje. Por suerte siempre llevo libros", se consolaba una pasajera.***

Las gruesas colas se repetían en las líneas 146, 9 y 45, entre otras, aun después de reanudado el tráfico de trenes. A las 18.30, algunos ya rondaban los accesos al subterráneo y pispeaban las escaleras que empezaron a poblarse nuevamente. En la entrada de Florida a la estación Catedral, María Esther atajaba a los que ya empezaban a salir del subte. "Parece que anda", trataba de autoconvencerse. Pero no hubo caso, "me da miedo, así que me voy a tomar el 111 aunque tenga que hacer cola", dijo. La mayoría, sin embargo, encaraba los túneles sin temor, sólo quería llegar rápido a casa.

AMENAZAN HASTA CON HACER UNA HUELGA DE HAMBRE

Los taxistas nuevamente en marcha

Por tercera vez en lo que va de junio, los taxistas marcharon ayer por las calles de Buenos Aires en contra de los carriles exclusivos para colectivos instalados en la avenida Entre Ríos-Callao, medida que, según el sindicato "coarta la libre circulación y la toma de pasajeros por la mano derecha, lo que atenta contra las fuentes de trabajo de más de cien mil familias". Pasado el mediodía unos quinientos taxis partieron de Gallo y Corrientes hacia la sede del gobierno porteño, ocupando varios carriles de las avenidas Corrientes, Diagonal Norte, Bolívar y Avenida de Mayo.

Al llegar al final del recorrido, a las dos de la tarde, entregaron un petitorio al secretario de Obras y Servicios Públicos y Transporte, Hugo Clausse, en el que, además de solicitar que se diera marcha atrás con la medida, también solicitaron a las autoridades de la ciudad la erradicación definitiva de los más de 25 mil remises y combis ilegales que operan en la ciudad. Al finalizar el acto, el jefe del sindicato de peones de taxis, Jorge Viviani, amenazó con que "si no hay soluciones, la semana que viene haremos una huelga de hambre en la puerta de la Municipalidad". Por su parte, las asociaciones de propietarios de taxis convocaron a realizar "un escrache a De la Rúa en su domicilio particular" el próximo miércoles.

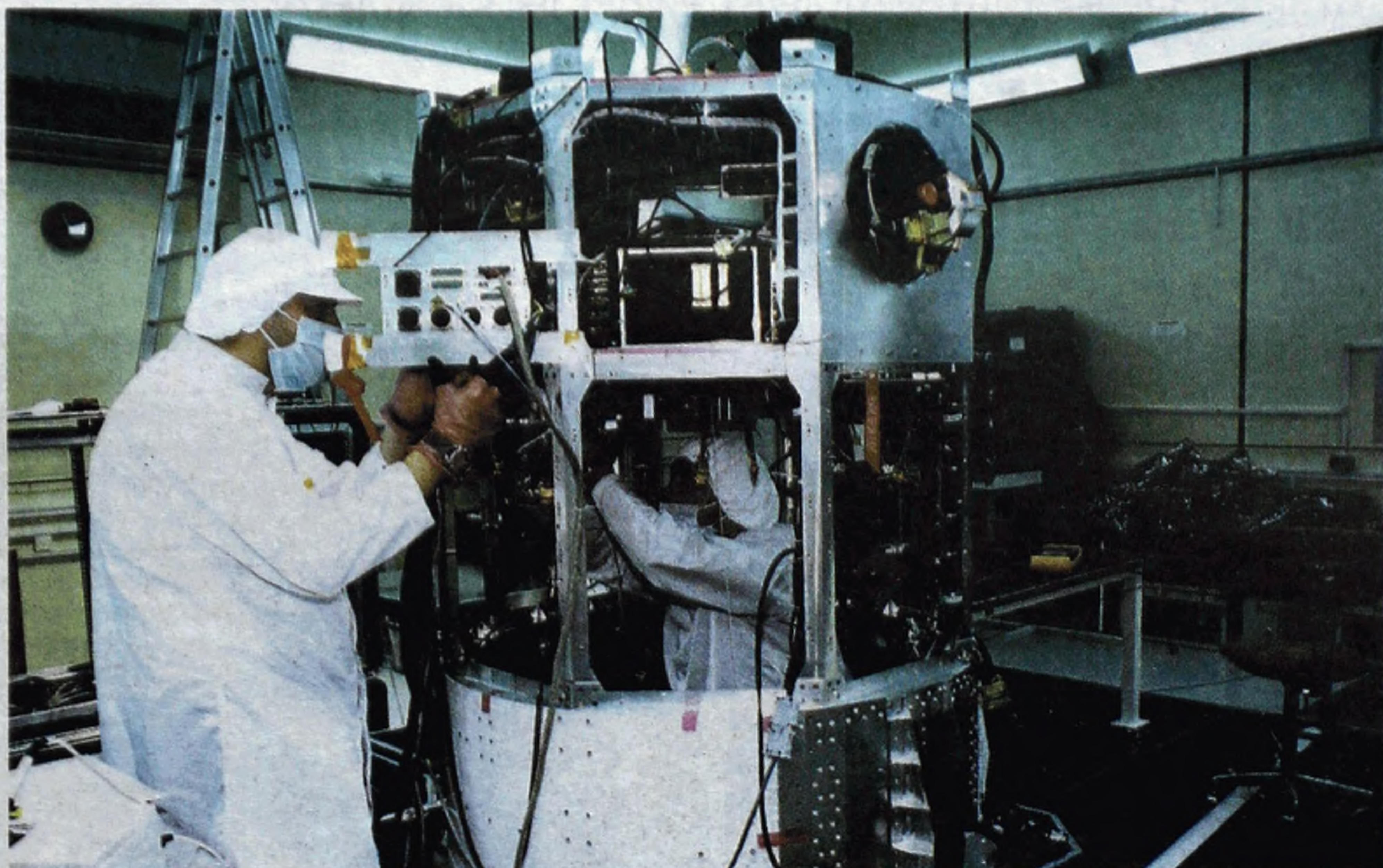
El destinatario de las protestas se mostró desconcertado: "Es una marcha en la que se reclama por el impuesto docente", dijo el jefe de gobierno, Fernando de la Rúa; la implementación de los carriles exclusivos "no justifica una medida de reclamo".

En un comunicado de prensa, el gobierno porteño informó que creará una comisión que trabajará durante seis meses para hallar una solución al conflicto y estará conformada por todos los sectores del transporte; recordó que el carril de Callao está a prueba y que no se prevé la implementación de otros, e informó que se colocarán paradas de taxis sobre la mano izquierda de las avenidas. Con respecto del impuesto automotor para el Fondo de Incentivo Docente, el comunicado expresaba que surgió del Congreso de la Nación y que ya existen proyectos para eximir a los vehículos que son herramientas de trabajo.

Leo Lavalle



Los taxistas volvieron a protestar por los carriles exclusivos.
Dicen que los pasajeros no los toman por la mano derecha.



Los expertos de la Conae llevarán al SAC-C a Brasil, el mes próximo, para las pruebas finales.
Será lanzado al espacio desde California, gracias a un acuerdo de la entidad con la NASA.

El satélite argentino, con los retoques finales

Por Pedro Lipcovich

Es argentino y tiene sueños de argentino: pasar las vacaciones de invierno en Brasil y viajar después a Estados Unidos. Pero el satélite SAC-C concretará sus sueños. Según anunció ayer la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), ya entró en la fase final de su fabricación: el 15 de julio será enviado a Brasil, donde se harán las pruebas finales, y de allí a California, desde donde, el 15 de diciembre, será puesto en órbita. El satélite servirá para monitorear y predecir cosechas, no sólo argentinas, sino de países competidores como Australia; suministrará datos sobre especies pesqueras, contribuirá a proteger a las ballenas, denunciará la contaminación de los ríos e informará sobre catástrofes naturales.

El primer satélite argentino de observación de la Tierra pesa 475 kilos y es básicamente un prisma octogonal de 2,20 metros de largo por 1,40 de ancho. Fue precedido por el SAC-A, que se lanzó en diciembre pasado y sigue en órbita, destinado a poner a prueba los instrumentos que funcionarán en el SAC-C y la estación rastreadora de Córdoba.

Según dijo a **Página/12** Fernando Hizas, gerente de gestión tecnológica de la CONAE, la misión del SAC-C "se ubica donde la información internacional deja agujeros correspondientes a nuestra realidad". Para entender esto hay que explicar dos características técnicas del satélite: su poder de resolución y su capacidad de "revisita".

El SAC-C, el primer satélite nacional, será lanzado al espacio el 15 de diciembre. Entre sus múltiples usos, hasta espiará las cosechas de países competidores.

El SAC-C apuntará a la Tierra con un juego de tres cámaras ("diseñadas, desarrolladas y construidas en la Argentina", destacó Enrique Bottinelli, coordinador del lanzamiento), cuyo poder de resolución es de 175 metros, es decir que un cuadrado de 175 metros de lado se verá como un puntito en la imagen. Los satélites de observación internacionales, como el norteamericano Landsat o el francés Spot, tienen en cambio sólo 20 a 35 metros de resolución, "lo cual es óptimo para monitorear cultivos en parcelas muy chicas, como los de Europa, pero no para las del Mercosur, que suelen ser mayores", observó Hizas.

Esta facultad de fotografiar extensiones mayores permite hacer más frecuentes las "revisitas": "Mientras que el Spot pasa cada 26 días por el mismo punto de la superficie terrestre, el SAC-C lo hará cada nueve días y, de ser necesario, cada tres", precisó Luis Alloi, a cargo de ingeniería de sistemas. Hizas observó que "en la Pampa Húmeda el momento clave de la cosecha es en diciembre y enero, que es también cuando hay más nubes que obstruyen las cámaras del satélite: la revisita más frecuente permitirá un mejor seguimiento".

Pero el SAC-C permitirá también "monitorear los cultivos en países competidores como Australia, y así prever el comportamiento futuro de los mercados", destacó Hizas. De hecho el satélite podrá fotografiar cualquier punto del mundo. Como se moverá en órbita polar (sobre los polos, a 707 kilómetros de altura y 99 minutos de período orbital), y el planeta a su vez gira, en cada órbita barrerá una franja distinta del globo.

El SAC-C también servirá para diseñar mapas de temperaturas del mar, que permiten rastrear los cardúmenes, e incluirá un sistema para rastrear las hasta ahora desconocidas rutas migratorias de las ballenas francas -avistables en Puerto Madryn-, luego de instalarles trasmisores que enviarán al satélite datos sobre su posición, la temperatura del agua y las corrientes. El bajo tiempo de revisita del SAC-C permitirá monitorear emergencias como inundaciones, y ofrecerá un mejor control de derrames de petróleo y contaminación hídrica, evaluada según el color de los ríos.

El lanzamiento se hará por acuerdo entre la NASA y la Conae, donde la primera se ocupa de ponerlo en órbita y comparte la carga útil, que incluye instrumental de diversos países para estudios de atmósfera y radiación. En San José dos Campos, cerca de San Pablo, por cooperación con la agencia espacial brasileña, se efectuarán pruebas en cámara de vacío que simula el espacio extraterrestre. Y en diciembre, un cohete Delta III o pondrá en órbita desde la base de Vandenberg, en California. La vida útil del SAC-C se prevé en cuatro años.

EL TRIBUNAL ANULO LA CAUSA

Coppola rec

Por Cristian Alarcón

Y llegó, con cierta mesura, el momento de las lágrimas. Lloró el manager Guillermo Coppola, y lo hizo también Diego Maradona. Lagrimearon sus esposas, la nena, y hasta algunos de los abogados descomprimieron el lagrimal. Pasadas las siete de la tarde, una compleja y escandalosa historia que llevó 904 días finalizó con una sentencia inédita: la nulidad de todo lo actuado por graves irregularidades y la absolución de los cuatro acusados, además de gravísimas imputaciones al juez que inició el expediente. Fue así que apenas leído el dictamen del tribunal oral federal 2, el *affaire* Coppola se convirtió en uno nuevo: el caso Bernasconi. El juez de la causa fue acusado por el tribunal de ocho delitos, entre ellos asociación ilícita y privación ilegal de la libertad agravada. También decidió enviar las actuaciones a las comisiones de Juicio Político de las cámaras de Diputados y Senadores.

Tal como fue solicitado por el fiscal Raúl Perotti en su alegato del miércoles, y por los defensores del representante y de Héctor "Yayo" Cozza, Tomás "Paco" Simonelli y Claudio Coppola, los jueces decidieron declarar la nulidad de todas las actuaciones de la causa, basados en principio en la falsedad ideológica de la foja 2 del expediente. Esto es, una denuncia inventada, con la supuesta complicidad del juez Bernasconi, para poder intervenir teléfonos e iniciar una investigación llena de agentes encubiertos y testigos de identidad reservada. Entre otras cosas, el tribunal integrado por Jorge Tassara, Eduardo Mugaburu y Luis Velasco anuló hasta el acta de allanamiento a la casa de Guillermo Coppola por los vicios de los que culpa al magistrado.

Casi justo a las siete de la tarde ingresaron los magistrados a la sala. Esta vez la corte de los milagros que ha acompañado al manager de Diego se había ampliado. En la sala de esperas se vio pasear a amigos como el empresario Pablo Cosentino y la mujer de Hugo Gatti, Nacha. "El

Los jueces fueron más allá del pedido del fiscal: no sólo anularon la causa y absolvieron a Coppola, sino que sumaron cargos contra Bernasconi, a quien ordenaron investigar. Y enviaron el caso a las comisiones de Juicio Político de ambas Cámaras. Coppola anunció un juicio al juez: "Es un delincuente", dijo.

Loco" se quedó en su casa a mirar lo por TV por simple cábala. "Co mo no había ido a ninguna audien cia y todo salió tan bien ...", explic Gaby, un chico de pañuelo en la ca beza y gorra de visera al revés, qu cumple con la ardua tarea de asisti a Guillermo y Diego. Estaban tam bién el inefable Jacobo Winograd, el empresario y personaje platense Juan Carlos Ferro Viera, amigo d Diego. Ferro, como lo conocen en l noche, estuvo preso por una inves tigación también anulada y a carg de Bernasconi. Fue el gran protago nista del escándalo del éxtasis en e verano del '96.

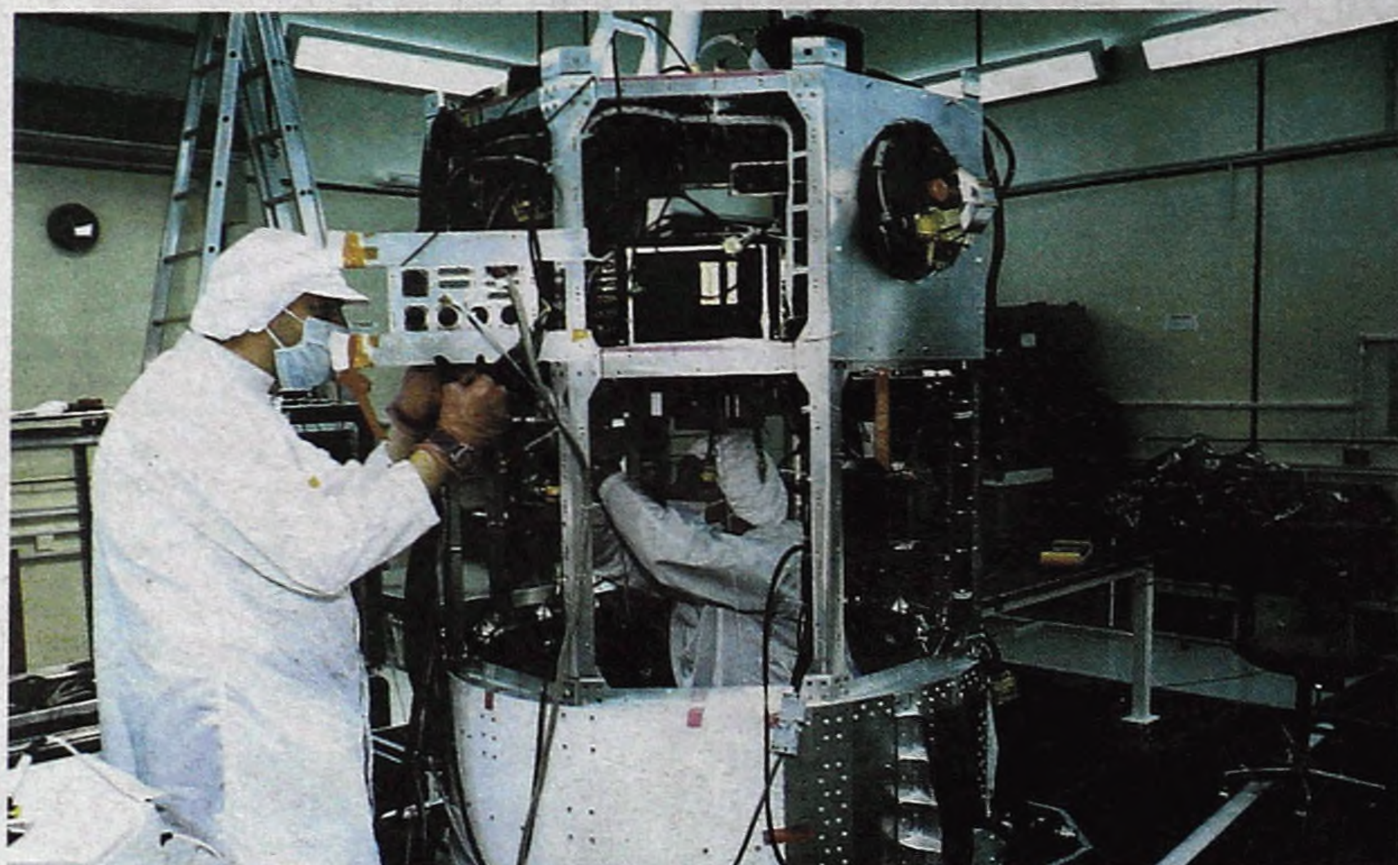
Los jueces tomaron sus precau ciones. Hicieron que el secretario le yera los artículos del Código que ha blan sobre el decoro necesario en un sala de audiencias, frenando cual quier ánimo altisonante de los bene

"Tres años de sufrimiento"

"En lo personal quiero decir que fueron casi tres años de sufrimiento. no sólo mío sino de mis hijas, de mi amigo Diego Maradona y de su familia. La gente se colgaba y decía ahí va el traficante de drogas, el jefe de la banda... pero la banda era otra y tiene a su jefe aún dictando justicia." Esas fueron las palabras de Guillermo Coppola a la hora de hacer uso de su descargo, ayer a la mañana, antes de la sentencia que lo absolvió de culpa y cargo a él y los otros tres imputados de la causa.

Antes del manager hicieron sus descargos los procesados Claudio Coppola, Tomás Simonelli y Héctor "Yayo" Cozza. El primero, único acusado de comercialización, casi cae de la silla cuando al sentarse se desarmó. El remisero que supuestamente vendía droga a Coppola y sus amigos, pasó dos años en la cárcel. Se limitó a pedir justicia y a reiterar su inocencia. Lo siguió en el turno Paco Simonelli: "En estos años sufrí demasiado pero aún confío en la Justicia y quiero decir que soy inocente". Simonelli contó después que, como consecuencia de la prisión que sufrió por el caso, no pudo saldar la hipoteca de su casa. Están a punto de rematársela.

Yayo Cozza aprovechó el descargo para decir: "Me sentí una víctima del juzgado de Dolores y de los policías Daniel Diamante y Antonio Gerace... pero quiero confiar en la Justicia porque sé que soy inocente". Más tarde, después de la sentencia, Cozza se abrazó a Maradona y cargó contra Bernasconi diciendo que "al final queda claro que fuimos sus víctimas. Como un montón de más personas a las que encarceló ilegalmente, por eso tiene que estar preso. En mi caso la sentencia me emociona". En cuanto pudo miró a cámara y le pidió perdón a sus dos hijos "por haberlos hecho sufrir durante dos años y medio".


Los expertos de la Conae llevarán al SAC-C a Brasil, el mes próximo, para las pruebas finales.
Será lanzado al espacio desde California, gracias a un acuerdo de la entidad con la NASA.

El satélite argentino, con los retoques finales

Por Pedro Lipcovich

Es argentino y tiene sueños de argentino: pasar las vacaciones de invierno en Brasil y viajar después a Estados Unidos. Pero el satélite SAC-C concretará sus sueños. Según anunció ayer la Comisión Nacional de Actividades Estatales (CONAE), ya entró en la fase final de su fabricación: el 15 de julio será enviado a Brasil, donde se harán las pruebas finales, y de allí a California, desde donde, el 15 de diciembre, será puesto en órbita. El satélite servirá para monitorear y predecir cosechas, no sólo argentinas, sino de países competidores como Australia; suministrará datos sobre especies pesqueras, contribuirá a proteger a las ballenas, denunciará la contaminación de los ríos e informará sobre catástrofes naturales.

El primer satélite argentino de observación de la Tierra pesa 475 kilos y es básicamente un prisma octogonal de 2,20 metros de largo por 1,40 de ancho. Fue precedido por el SAC-A, que se lanzó en diciembre pasado y sigue en órbita, destinado a poner a prueba los instrumentos que funcionarán en el SAC-C y la estación rastreadora de Córdoba.

Según dijo a **Página/12** Fernando Hizas, gerente de gestión tecnológica de la CONAE, la misión del SAC-C "se ubica donde la información in-

El SAC-C, el primer satélite nacional, será lanzado al espacio el 15 de diciembre. Entre sus múltiples usos, hasta espiará las cosechas de países competidores.

ternacional deja agujeros correspondientes a nuestra realidad". Para entender esto hay que explicar dos características técnicas del satélite: su poder de resolución y su capacidad de "revisita".

El SAC-C apuntará a la Tierra con un juego de tres cámaras ("diseñadas, desarrolladas y construidas en la Argentina", destacó Enrique Bottinelli, coordinador del lanzamiento), cuyo poder de resolución es de 175 metros, es decir que un cuadrado de 175 metros de lado se verá como un puntito en la imagen. Los satélites de observación internacionales, como el norteamericano Landsat o el francés Spot, tienen en cambio sólo 20 a 35 metros de resolución, "lo cual es óptimo para monitorear cultivos en parcelas muy chicas, como los de Europa, pero no para las del Mercosur, que suelen ser mayores", observó Hizas.

Esta facultad de fotografiar extensiones mayores permite hacer más frecuentes las "revisitas": "Mientras que el Spot pasa cada 26 días por el mismo punto de la superficie terrestre, el SAC-C lo hará cada nueve días y, de ser necesario, cada tres", precisó Luis Alloi, a cargo de ingeniería de sistemas. Hizas observó que "en la Pampa Húmeda el momento clave de la cosecha es en diciembre y enero, que es también cuando hay más nubes que obstruyen las cámaras del satélite: la revisita más frecuente permitirá un mejor seguimiento".

Pero el SAC-C permitirá también "monitorear los cultivos en países competidores como Australia, y así prever el comportamiento futuro de los mercados", destacó Hizas. De hecho el satélite podrá fotografiar cualquier punto del mundo. Como se moverá en órbita polar (sobre los polos, a 707 kilómetros de altura y 99 minutos de período orbital), y el planeta a su vez gira, en cada órbita barrerá una franja distinta del globo.

El SAC-C también servirá para diseñar mapas de temperaturas del mar, que permiten rastrear los cardúmenes, e incluirá un sistema para rastrear las hasta ahora desconocidas rutas migratorias de las ballenas francas -avistables en Puerto Madryn–, luego de instalarles trasmisores que enviarán al satélite datos sobre su posición, la temperatura del agua y las corrientes. El bajo tiempo de revisita del SAC-C permitirá monitorear emergencias como inundaciones, y ofrecerá un mejor control de derrames de petróleo y contaminación hídrica, evaluada según el color de los ríos.

El lanzamiento se hará por acuerdo entre la NASA y la Conae, donde la primera se ocupa de ponerlo en órbita y comparte la carga útil, que incluye instrumental de diversos países para estudios de atmósfera y radiación. En San José dos Campos, cerca de San Pablo, por cooperación con la agencia espacial brasileña, se efectuarán pruebas en cámara de vacío que simula el espacio extraterrestre. Y en diciembre, un cohete Delta IIlo pondrá en órbita desde la base de Vandenberg, en California. La vida útil del SAC-C se prevé en cuatro años.

EL TRIBUNAL ANULO LA CAUSA DEL MANAGER Y ORDENO INVESTIGAR A BERNASCONI

Coppola recuperó hasta el jarrón

Por Cristian Alarcón

Y llegó, con cierta mesura, el momento de las lágrimas. Lloró el manager Guillermo Coppola, y lo hizo también Diego Maradona. Lagrimearon sus esposas, la nena, y hasta algunos de los abogados descomprimieron el lagrimal. Pasadas las siete de la tarde, una compleja y escandalosa historia que llevó 904 días finalizó con una sentencia inédita: la nulidad de todo lo actuado por graves irregularidades y la absolución de los cuatro acusados, además de gravísimas imputaciones al juez que inició el expediente. Fue así que apenas leído el dictamen del tribunal oral federal 2, el *affaire* Coppola se convirtió en uno nuevo: el caso Bernasconi. El juez de la causa fue acusado por el tribunal de ocho delitos, entre ellos asociación ilícita y privación ilegal de la libertad agravada. También decidió enviar las actuaciones a las comisiones de Juicio Político de las cámaras de Diputados y Senadores.

Tal como fue solicitado por el fiscal Raúl Perotti en su alegato del miércoles, y por los defensores del representante y de Héctor "Yayo" Cozza, Tomás "Paco" Simonelli y Claudio Coppola, los jueces decidieron declarar la nulidad de todas las actuaciones de la causa, basados en principio en la falsedad ideológica de la foja 2 del expediente. Esto es, una denuncia inventada, con la supuesta complicidad del juez Bernasconi, para poder intervenir teléfonos e iniciar una investigación llena de agentes encubiertos y testigos de identidad reservada. Entre otras cosas, el tribunal integrado por Jorge Tassara, Eduardo Mugaburu y Luis Velasco anuló hasta el acta de allanamiento a la casa de Guillermo Coppola por los vicios de los que culpa al magistrado.

Casi justo a las siete de la tarde ingresaron los magistrados a la sala. Esta vez la corte de los milagros que ha acompañado al manager de Diego se había ampliado. En la sala de esperas se vio pasear a amigos como el empresario Pablo Cosentino y la mujer de Hugo Gatti, Nacha. "El

Los jueces fueron más allá del pedido del fiscal: no sólo anularon la causa y absolvieron a Coppola, sino que sumaron cargos contra Bernasconi, a quien ordenaron investigar. Y enviaron el caso a las comisiones de Juicio Político de ambas Cámaras. Coppola anunció un juicio al juez: "Es un delincuente", dijo.

Loco" se quedó en su casa a mirarlo por TV por simple cábala. "Como no había ido a ninguna audiencia y todo salió tan bien ...", explicó Gaby, un chico de pañuelo en la cabeza y gorra de visera al revés, que cumple con la ardua tarea de asistir a Guillermo y Diego. Estaban también el inefable Jacobo Winograd, y el empresario y personaje platense, Juan Carlos Ferro Viera, amigo de Diego. Ferro, como lo conocen en la noche, estuvo preso por una investigación también anulada y a cargo de Bernasconi. Fue el gran protagonista del escándalo del éxtasis en el verano del '96.

Los jueces tomaron sus precauciones. Hicieron que el secretario leyera los artículos del Código que hablan sobre el decoro necesario en una sala de audiencias, frenando cualquier ánimo altisonante de los beneficiados por el dictamen. Lo lograron. Después de leída la nulidad y la absolución, cuando se retiraron, Coppola abrazó largamente a Diego. Luego a su hija Natalia, a sus abogados. Fuerte a los otros acusados. El más emocionado fue Claudio Coppola, el remisero que, sin ningún parentesco con Guillermo, estuvo preso por comercialización hasta abril último. Maradona mostró su efusión haciendo chiches en la sala con un bollo de papel. Pronto los abogados comenzaron con los balances de la sentencia. Coincidieron en que el tribunal fue aún más duro con Bernasconi que el fiscal en su alegato. Los jueces piden que se investigue a Bernasconi, a su secretario Roberto Schlagel y los ex policías Daniel Diamante y Antonio Gerace –presos por irregularidades en otras causas–, y a los también ex

Vicios: ***Entre otras cosas, el tribunal anuló hasta el acta de allanamiento a la casa de Guillermo Coppola por los vicios de los que culpa al magistrado.***

policías Gustavo Prellezo y Sergio Camaratta –detenidos por el crimen de José Luis Cabezas– y a Héctor Colo por los delitos solicitados por el fiscal: privación ilegal de la libertad, falsedad ideológica de instrumento público, falso testimonio, prevaricato, asociación ilícita agravada, violación de los deberes de funcionario público, más uno que agregaron, el abuso de autoridad. También informan que envían los testimonios del juicio al juez Gabriel Cavallo, quien en primera instancia investiga a la mayoría de estos personajes por irregularidades en otras causas, siemprerelacionadas con supuestos tráficos. Y remiten la información a las comisiones de Juicio Político de ambas cámaras.

Promediaban los abrazos todavía en la sala de audiencias cuando Guillermo Coppola se acercó a darle la mano al fiscal de la causa, Raúl Perotti, quien pidió la nulidad y la absolución concedida por los jueces.

–Para que vea que esa persona que le dijo que crea en la Justicia tenía razón –le dijo el fiscal, como un abuelo a un chico.

–No me cabe la menor duda –le respondió el manager.

El tribunal ordenó además que se envíe a la Cámara Federal de Dolores el testimonio de Prellezo sobre el caso Cabezas. Resolvió también que se devuelvan las pertenencias secuestradas a los imputados y que se destruye la droga incautada en los procedimientos de Bernasconi. Coppola volverá a lucir su pareja de jarrones en el departamento de Libertador. Anoche insistía en que no había nada que festejar. Su hija le dijo a **Página/12** con los ojos húmedos: "Siento alegría porque se demuestra lo que ya sabía de mi papá. Pero todo este tiempo, quién te lo devuelve". Su padre remató: "Ahora quiero hacerle juicio a Bernasconi. Quiero que se siente en el banquillo de los acusados, porque es un delincuente".

"Tres años de sufrimiento"

"En lo personal quiero decir que fueron casi tres años de sufrimiento. no sólo mío sino de mis hijas, de mi amigo Diego Maradona y de su familia. La gente se colgaba y decía ahí va el traficante de drogas, el jefe de la banda... pero la banda era otra y tiene a su jefe aún dictando justicia." Esas fueron las palabras de Guillermo Coppola a la hora de hacer uso de su descargo, ayer a la mañana, antes de la sentencia que lo absolvió de culpa y cargo a él y los otros tres imputados de la causa.

Antes del manager hicieron sus descargos los procesados Claudio Coppola, Tomás Simonelli y Héctor "Yayo" Cozza. El primero, único acusado de comercialización, casi cae de la silla cuando al sentarse se desarmó. El remisero que supuestamente vendía droga a Coppola y sus amigos, pasó dos años en la cárcel. Se limitó a pedir justicia y a reiterar su inocencia. Lo siguió en el turno Paco Simonelli: "En estos años sufrí demasiado pero aún confío en la Justicia y quiero decir que soy inocente". Simonelli contó después que, como consecuencia de la prisión que sufrió por el caso, no pudo saldar la hipoteca de su casa. Están a punto de rematársela.

Yayo Cozza aprovechó el descargo para decir: "Me sentí una víctima del juzgado de Dolores y de los policías Daniel Diamante y Antonio Gerace... pero quiero confiar en la Justicia porque sé que soy inocente". Más tarde, después de la sentencia, Cozza se abrazó a Maradona y cargó contra Bernasconi diciendo que "al final queda claro que fuimos sus víctimas. Como un montón más de personas a las que encarceló ilegalmente, por eso tiene que estar preso. En mi caso la sentencia me emociona". En cuanto pudo miró a cámara y le pidió perdón a sus dos hijos "por haberlos hecho sufrir durante dos años y medio".

Rafael Yohai


Guillermo Coppola lució durante todo el día, aun luego del fallo, una cuidadosa sobriedad: "No hay nada que festejar", repitió.

Las claves del fallo

- El Tribunal resolvió declarar la nulidad de las actuaciones iniciales de la causa Coppola y, por lo tanto, todo lo actuado posteriormente.
- En consecuencia, absolvió de culpa y cargo del delito de tenencia de drogas a Guillermo Coppola, Tomás Simonelli y Héctor Cozza y de comercialización de estupefacientes a Claudio Coppola.
- Remitió al juzgado de Gabriel Cavallo –que ya acusó a Hernán Bernasconi en otra causa y pidió su juicio político– las actuaciones para que se investigue al juez federal de Dolores, su secretario y los policías que actuaban a sus órdenes.
- También ordenó encausar a los ex policías Gustavo Prellezo y Sergio Camaratta.
- En cuanto a Bernasconi, fue más duro que el fiscal: a los siete delitos mencionado por Raúl Perotti –asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad y violación de domicilio, entre otros– sumó uno más (abuso de autoridad).
- Y también le pasó la pelota al Congreso: ordenó remitir todas las actas en las que se incrimina a Bernasconi a las comisiones de Juicio Político tanto de Diputados como del Senado.
- Además, ordenó enviar la declaración de Camaratta –que dio su propia versión del caso Cabezas, por cuya muerte está acusado– a la Cámara de Dolores.

MARADONA DEDICO EL DIA A CRITICAR AL JUEZ FEDERAL

"Que vaya a un calabozo"

Por C. A.

Diego Maradona llegó a Comodoro Py hecho un fuego. Tenía la facha de un púgil sin entrenamiento y sobrealimentado. Parecía un "Mano de Piedra" Durán argentino, exultante como si se casase su hija o la última de las hermanas solteras y él pagase la fiesta. Llevaba puesta una campera de matelasé en satén negro y anteojos de divo. Así anduvo, eléctrico, medio ronco, hinchado. Firmando autógrafos y escupiendo declaraciones rabiosas, unos Exocet de su estilo. Dijo que el gobernador Duhalde ya "lo dejó solo a Bernasconi". Y que el presidente Carlos Menem, en su momento, le ofreció lo que él quisiera, lo que estuviera a su alcance. A lo que él contestó: "Mire, Presidente, si acepto algo de usted voy a ser un corrupto más".

Había llegado último entre las visitas. Estaban ya en sus sitios su mujer, Claudia Villafañe, y la de Coppola, María Fernanda Callejón. La una platinada, con un impecable brushing a domicilio, y un tapadito de cabritilla. La otra, morocha, con un planchado riguroso, despojada del gris judicial del martes, tenía un personal abrigo turquesa. A su lado el hermano mayor de Coppola, Juan Carlos, un hombre enorme que camina con dificultad, y es atendido cariñosamente por los Maradona, con la fidelidad de la familia napolitana.

Diego entró a la sala poco antes de las 10.30. Irrumpió ante fiscales y defensores gastando al abogado de su manager, Alejandro Melik. "¡Qué hacés Bilardo!", le largó para romper el hielo matinal, apuntando a lo obvio del tamaño de su nariz. Enseguida cargó a Yayo Cozza, que el martes llegó tarde. Y a Paco Simonelli le dijo que temprano lo había visto como personaje de Cablín, el canal para chicos. El buen humor se le fue apenas le acercaron un micrófono y le mencionaron a Bernasconi. "Lo máximo que sacó de esto fue casarse", se burló, en referencia al matrimonio del juez con la periodista Alicia Barrios, con quien se conoció por este caso.

En tren de imaginar qué buscaba Bernasconi al encarcelar a Coppola, Maradona opinó que "a lo mejor quería estar en el programa de Tinelli el próximo año, bailando al lado de él". Imaginó destino también para Barrios: "Por ahí está el año que viene en el programa con Moria". Para él no ahorró veneno. "Ojalá que le den 26 (años), porque él gozó cuando metió en el calabozo a Guillermo." Y hasta aclaró las instalaciones que preferiría: "Si yo pudiera juzgarlo le daría calabozo, como él se lo dio a mi amigo".

–¿Qué le dirías si lo tuvieras cara a cara?" –le preguntó un periodista.

–Delincuente –contestó.

Antes de enfrentar las cámaras que esperaban tras una reja en la vereda, Diego hizo zaguán en la entrada a Tribunales. Una radio consiguió que se largara a hablar por celular. Mientras se paseaba por el hall con esa estampa de chico malo, a su alrededor se formó una medialuna de gente, que lo miraba como a una aparición. Cortó y fue hacia el resto del clan, a un costado. Firmó una decena de autógrafos. Salió para enfrentar las cámaras. Una nena de la calle se insultaba a sí misma por no haber conseguido esa firma única. Y envidiaba a un recién liberado que consiguió el propio en un papel oficial. "Guacho, ¡eso es oro!", le dijo.

Antes de largarse a hablar ante el tumulto periodístico, Maradona ordenó a los movileros, le llamó la atención a uno, y amenazó, caprichosamente, con irse, si no se tranquilizaban a su alrededor. Comenzó por Menem: no sólo dijo aquello de que si aceptaba su ayuda sería "un corrupto más" y que prefería ayudar a su amigo "con mi fuerza y mi plata". Le pegó también al Senado por ser "tan lerdo" en la tramitación del juicio político a Bernasconi. "Acá te la ponen, y después no te la sacan más", simbolizó. Habló entonces de la imagen manchada de su manager: "Durante dos años y medio soportamos que digan que se comía los chicos crudos, o que los tiraba de los helicópteros –dijo buscando una imagen más terrible–. Eso lo hacían los militares y acá nadie dijo nada", reprochó.

Rafael Yohai


El dedo acusador de Maradona se volvió contra el juez.
"Que se coma 26 años, a Guillermo le quería dar cien."

DEL MANAGER Y ORDENO INVESTIGAR A BERNASCONI

uperó hasta el jarrón



Rafael Yohai

Guillermo Coppola lució durante todo el día, aun luego del fallo, una cuidadosa sobriedad: "No hay nada que festejar", repitió.

Las claves del fallo

◆ El Tribunal resolvió declarar la nulidad de las actuaciones iniciales de la causa Coppola y, por lo tanto, todo lo actuado posteriormente.
◆ En consecuencia, absolvió de culpa y cargo del delito de tenencia de drogas a Guillermo Coppola, Tomás Simonelli y Héctor Cozza y de comercialización de estupefacientes a Claudio Coppola.
◆ Remitió al juzgado de Gabriel Cavallo –que ya acusó a Hernán Bernasconi en otra causa y pidió su juicio político– las actuaciones para que se investigue al juez federal de Dolores, su secretario y los policías que actuaban a sus órdenes.
◆ También ordenó encausar a los ex policías Gustavo Prellezo y Sergio Camaratta.
◆ En cuanto a Bernasconi, fue más duro que el fiscal: a los siete delitos mencionado por Raúl Perotti –asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad y violación de domicilio, entre otros– sumó uno más (abuso de autoridad).
◆ Y también le pasó la pelota al Congreso: ordenó remitir todas las actas en las que se incrimina a Bernasconi a las comisiones de Juicio Político tanto de Diputados como del Senado.
◆ Además, ordenó enviar la declaración de Camaratta –que dio su propia versión del caso Cabezas, por cuya muerte está acusado– a la Cámara de Dolores.

ficiados por el dictamen. Lo lograron. Después de leída la nulidad y la absolución, cuando se retiraron, Coppola abrazó largamente a Diego. Luego a su hija Natalia, a sus abogados. Fuerte a los otros acusados. El más emocionado fue Claudio Coppola, el remisero que, sin ningún parentesco con Guillermo, estuvo preso por comercialización hasta abril último. Maradona mostró su efusión haciendo chiches en la sala con un bollo de papel. Pronto los abogados comenzaron con los balances de la sentencia. Coincidieron en que el tribunal fue aún más duro con Bernasconi que el fiscal en su alegato. Los jueces piden que se investigue a Bernasconi, a su secretario Roberto Schlagel y los ex policías Daniel Diamante y Antonio Gerace –presos por irregularidades en otras causas–, y a los también ex

Vicios: ***Entre otras cosas, el tribunal anuló hasta el acta de allanamiento a la casa de Guillermo Coppola por los vicios de los que culpa al magistrado.***

policías Gustavo Prellezo y Sergio Camaratta –detenidos por el crimen de José Luis Cabezas– y a Héctor Colo por los delitos solicitados por el fiscal: privación ilegal de la libertad, falsedad ideológica de instrumento público, falso testimonio, prevaricato, asociación ilícita agravada, violación de los deberes de funcionario público, más uno que agregaron, el abuso de autoridad. También informan que envían los testimonios del juicio al juez Gabriel Cavallo, quien en primera instancia investiga a la mayoría de estos personajes por irregularidades en otras causas, siempre relacionadas con supuestos tráficos. Y remiten la información a las comisiones de Juicio Político de ambas cámaras.

Promediaban los abrazos todavía en la sala de audiencias cuando Guillermo Coppola se acercó a darle la mano al fiscal de la causa, Raúl Perotti, quien pidió la nulidad y la absolución concedida por los jueces.
–Para que vea que esa persona que le dijo que crea en la Justicia tenía razón –le dijo el fiscal, como un abuelo a un chico.
–No me cabe la menor duda –le respondió el manager.

El tribunal ordenó además que se envíe a la Cámara Federal de Dolores el testimonio de Prellezo sobre el caso Cabezas. Resolvió también que se devuelvan las pertenencias secuestradas a los imputados y que se destruye la droga incautada en los procedimientos de Bernasconi. Coppola volverá a lucir su pareja de jarrones en el departamento de Libertador. Anoche insistía en que no había nada que festejar. Su hija le dijo a **Página/12** con los ojos húmedos: "Siento alegría porque se demuestra lo que ya sabía de mi papá. Pero todo este tiempo, quién te lo devuelve". Su padre remató: "Ahora quiero hacerle juicio a Bernasconi. Quiero que se siente en el banquillo de los acusados, porque es un delincuente".

MARADONA DEDICO EL DIA A CRITICAR AL JUEZ FEDERAL

"Que vaya a un calabozo"

Por C. A.

Diego Maradona llegó a Comodoro Py hecho un fuego. Tenía la facha de un púgil sin entrenamiento y sobrealimentado. Parecía un "Mano de Piedra" Durán argentino, exultante como si se casase su hija o la última de las hermanas solteras y él pagase la fiesta. Llevaba puesta una campera de matelasé en satén negro y anteojos de divo. Así anduvo, eléctrico, medio ronco, hinchado. Firmando autógrafos y escupiendo declaraciones rabiosas, unos Exocet de su estilo. Dijo que el gobernador Duhalde ya "lo dejó solo a Bernasconi". Y que el presidente Carlos Menem, en su momento, le ofreció lo que él quisiera, lo que estuviera a su alcance. A lo que él contestó: "Mire, Presidente, si acepto algo de usted voy a ser un corrupto más".

Había llegado último entre las visitas. Estaban ya en sus sitios su mujer, Claudia Villafañe, y la de Coppola, María Fernanda Callejón. La una platinada, con un impecable brushing a domicilio, y un tapadito de cabritilla. La otra, morocha, con un planchado riguroso, despojada del gris judicial del martes, tenía un personal abrigo turquesa. A su lado el hermano mayor de Coppola, Juan Carlos, un hombre enorme que camina con dificultad, y es atendido cariñosamente por los Maradona, con la fidelidad de la familia napolitana.

Diego entró a la sala poco antes de las 10.30. Irrumpió ante fiscales y defensores gastando al abogado de su manager, Alejandro Melik. "¡Qué hacés Bilardo!", le largó para romper el hielo matinal, apuntando a lo obvio del tamaño de su nariz. Enseguida cargó a Yayo Cozza, que el martes llegó tarde. Y a Paco Simonelli le dijo que temprano lo había visto como personaje de Cablín, el canal para chicos. El buen humor se le fue apenas le acercaron un micrófono y le mencionaron a Bernasconi. "Lo máximo que sacó de esto fue casarse", se burló, en referencia al matrimonio del juez con la periodista Alicia Barrios, con quien se conoció por este caso.

En tren de imaginar qué buscaba Bernasconi al encarcelar a Coppola, Maradona opinó que "a lo mejor quería estar en el programa de Tinelli el próximo año, bailando al lado de él". Imaginó destino también para Barrios: "Por ahí está el año que viene en el programa con Moria". Para él no ahorró veneno. "Ojalá que le den 26 (años), porque él gozó cuando metió en el calabozo a Guillermo." Y hasta aclaró las instalaciones que preferiría: "Si yo pudiera juzgarlo le daría calabozo, como él se lo dio a mi amigo".

–¿Qué le dirías si lo tuvieras cara a cara?" –le preguntó un periodista.
–Delincuente –contestó.

Antes de enfrentar las cámaras que esperaban tras una reja en la vereda, Diego hizo zaguán en la entrada a Tribunales. Una radio consiguió que se largara a hablar por celular. Mientras se paseaba por el hall con esa estampa de chico malo, a su alrededor se formó una medialuna de gente, que lo miraba como a una aparición. Cortó y fue hacia el resto del clan, a un costado. Firmó una decena de autógrafos. Salió para enfrentar las cámaras. Una nena de la calle se insultaba a sí misma por no haber conseguido esa firma única. Y envidiaba a un recién liberado que consiguió el propio en un papel oficial. "Guacho, ¡eso es oro!", le dijo.

Antes de largarse a hablar ante el tumulto periodístico, Maradona ordenó a los movileros, le llamó la atención a uno, y amenazó, caprichosamente, con irse, si no se tranquilizaban a su alrededor. Comenzó por Menem: no sólo dijo aquello de que si aceptaba su ayuda sería "un corrupto más" y que prefería ayudar a su amigo "con mi fuerza y mi plata". Le pegó también al Senado por ser "tan lerdo" en la tramitación del juicio político a Bernasconi. "Acá te la ponen, y después no te la sacan más", simbolizó. Habló entonces de la imagen manchada de su manager: "Durante dos años y medio soportamos que digan que se comía los chicos crudos, o que los tiraba de los helicópteros –dijo buscando una imagen más terrible–. Eso lo hacían los militares y acá nadie dijo nada", reprochó.



Rafael Yohai

El dedo acusador de Maradona se volvió contra el juez.
"Que se coma 26 años, a Guillermo le quería dar cien."

CORREO

El Correo Argentino inauguró ayer el Centro de Tratamiento Postal (CTP) en la localidad bonaerense de Monte Grande. La planta demandó una inversión de 35 millones de dólares y cuenta con el Sistema de Reconocimiento Optico de Caracteres de piezas postales que permite procesar dos millones de cartas por día. La tecnología del CTP permitirá la clasificación rápida de las cartas; para ello se implementará el Código Postal Argentino (CPA), que estará compuesto por el viejo número de código postal más unas letras que representarán la provincia y la manzana donde está ubicado el sitio de destino. La empresa, operada por el grupo Socma que conduce Francisco Macri, trabaja en el CTP con distintas empresas que precisan remitir correspondencia mensualmente en forma masiva, como las que emiten facturas de diversos servicios.

Nene caído en el ascensor

Johnatan Tripaldi, el nene de 4 años que cayó cinco pisos por el hueco de un ascensor, se encontraba ayer internado en el hospital Garrahan, en grave estado. En la tarde del martes, durante un descuido de su madre, Johnatan abrió la puerta del ascensor en el piso 7º del edificio de Viamonte 2129 y cayó hasta el techo del aparato, que se encontraba en el 2º. Los vecinos protestaron porque ya otras veces la puerta se había abierto sin que el ascensor estuviera en el piso.

Se buscan testigos

Hasta ayer, sólo un testigo había declarado por la muerte de Diego Ramiro Solá, ocurrida el martes en el microcentro porteño. El transeúnte recibió un disparo cuyo autor, probablemente un custodio, intervino cuando un tercero, que salía de un banco, era asaltado por dos ladrones. Mientras analiza la bala que lo mató y los videos de los bancos, la policía espera nuevos testimonios. Solá, de 41 años, trabajaba como empleado en el Ministerio de Educación y como preceptor en un secundario por la noche.

Foto con premio

El 25 de junio la Asociación de Reporteros Gráficos premiará la foto más votada de la muestra anual de la entidad que se lleva a cabo en el Centro Cultural Recoleta. Argra entregará una estatuilla como premio a la imagen fotográfica más votada por el público que recorrió la muestra. La ceremonia se hará en el salón 21 del Centro a las 18.30.

El sexólogo León Gindín y las conductoras Moria Casán y Karina Mazzocco formaron el panel.

Pero algunos miembros del público mostraron tener más experiencia en el sexo por Internet.

Las obvias atracciones eran Moria Casán y Karina Mazzocco: la sala se llenó de un público entusiasta que terminó contando sus propias experiencias.


Alejandro Elías

Una charla sobre sexo levantó la temperatura en la Expointernet

Por Mariana Carbajal

El cibersexo fue ayer la principal atracción de la Expointernet '99. Mientras la secretaria nacional de la Pequeña y Mediana Empresa, Ana Kessler, explicaba los alcances de la crisis informática del 2000 sobre las pymes ante un auditorio que no superaba las veinte personas, con organizadores incluidos, en la sala contigua no quedó ninguna silla vacía: Moria Casán, la conductora Karina Mazzocco y el sexólogo León Gindín, convocaron a más de 150 curiosos para dialogar sobre el sexo en Internet. "Se estima que el 68 por ciento de los sitios de la web está dedicado al sexo, el 10 por ciento de los cuales tiene información y el 90 por ciento restante busca vender estimulación sexual. Es un negocio que mueve 5000 mil millones de dólares anuales", reveló Gindín. Con el correr de los minutos, los números se dejaron de lado y la charla fue subiendo de temperatura, especialmente con las intervenciones de los presentes que se animaron a contar sus experiencias en la web.

–Yo entré a canales de chat, experimenté con video sexo y me encontré con una persona que conocí a través de la computadora –relató un joven con bigote y barba candado. Fue uno de los tres presentes que se atrevió a levantar la mano cuando Moria preguntó al nutrido auditorio si alguien había probado el sexo por Internet. Después, fueron varios más los que se animaron a contar y quedó demostrado que en la sala eran muchos los que, al menos, habían curioseado por los sitios vinculados con el sexo para encontrar desde consejos sexuales, chats y foros para adultos hasta pornografía infantil.

Conclusión: *"¿Con las tres experiencias tuviste orgasmos?", quiso saber Moria. Y el joven aseguró que en dos casos sí. "¡La pasaste bomba!", concluyó ella.*

–¿Con las tres experiencias tuviste orgasmos? –quiso saber Moria. Y el joven de la barba candado aseguró que con dos de ellas sí.

–¡La pasaste bomba! –concluyó Moria.

La conferencia atrajo a un público heterogéneo, mayoritariamente masculino: adolescentes con cara de *nerds*, ejecutivo de saco y corbata, médicos, psicólogos, y fanáticos de las computadoras, llenaron a partir de las 18.15 la sala A del ex predio municipal de exposiciones, en Recoleta, donde se lleva a cabo la muestra sobre la web.

–Lo que me preocupa del sexo en Internet es que facilita el aislamiento y la represión en la medida en que uno se queda solito con la pantalla. Me preocupa que se transforme solo en una cuestión de *voyeur* y no en algo educativo, que permita a la gente acceder a información –planteó Gindín, director del centro de sexología CETIS. "Lo mejor que puede hacer Internet es informar", coincidió Mazzocco.

–Permite la fantasía, como antes sucedía con las estrellas del cine, pero a la vez la reprime. Tal vez sea una manera de descubrir el sexo solito –aportó Moria.

En realidad, lo más rico de la charla provino del público. "Se está dejando de lado la posibilidad de entrar en Internet y conocer a alguien para tener sexo real. Veo si me calienta en la pantalla y eventualmente me encuentro. Me parece una posibilidad válida y muy valiosa", añadió uno varón de veintipico, de saco azul. Una señora de alrededor de cincuenta cuestionó que con Internet los hombres estaban perdiendo cada vez más la capacidad de cortejar a las mujeres para conquistarlas. "Parece que les resulta más fácil ponerse frente al teclado que chamullar", observó. Otro veinteañero de camisa rosa expresó sus objeciones. "Lo del cibersex no me parece bien. Me pone loco que alguien del otro lado me diga dónde me tengo que tocar. Para mí el sexo se tiene que tener con una persona de carne y hueso", opinó. Y Moria replicó: "¿Tuviste sexo en Internet y no te tocaste? ¡Qué aburrido!". Y junto a la conductora, el público se rió.

No fue el único que se quejó de la red. "Conocí a alguien en un chat y cuando la vi personalmente me desilusioné. Por eso prefiero ir de frente en una disco si quiero estar con una chica", señaló un treintañero. "Yo entro para ver mujeres hermosas, por curiosidad. Y si tengo la posibilidad de ver a Moria desnuda en Internet, la voy a ver", se sinceró un adolescente, y el auditorio aplaudió.

UNA JUEZA DENUNCIA QUE POLICIAS COBRAN A PROSTITUTAS

Dinero a cambio de fraguar el DNI

Por Alejandra Dandan

La jueza de menores de La Plata Irma Lima presentó ayer una denuncia penal contra dos agentes de la comisaría 10ª de la capital bonaerense, acompañada de cuatro declaraciones. Se trata de cuatro mujeres prostitutas, quienes cuentan que los dos policías pidieron plata. Pero tres de ellas eran menores y la plata no bastaba para dejarlas libres. "Bueno, van a terminar de pagar con servicios", contaron frente a Lima. También dijeron que el subinspector Guillermo Santa Lucía y el cabo Roque Ojeda tuvieron relaciones sexuales, de a turnos, con una jovencita de 18 años. Como recompensa las dejaron libres y habrían adulterado los números de sus documentos para sumarles años. Tras la presentación penal, la jueza que investiga una red de prostitución infantil en La Plata denunció a los dos policías a la Departamental La Plata.

Fue el 5 de junio. Lima –quien ya había denunciado en una oportunidad anterior a policías que presuntamente avisaban antes de que se concretaran los procedimientos por prostitución de menores– había ordenado el allanamiento a una agencia de señoritas del centro platense. "Me había llegado una denuncia que indicaba que ahí trabajaban menores", dijo la jueza a **Página/12**. A continuación, el procedimiento de rutina. Lima solicitó los policías para el operativo. Fueron Ortega y Santa Lucía.

Eran cuatro las mujeres de la casa. Una mayor. Las otras tres de 18 y 19 años. Los policías pidieron documentos. La más grande no los tenía y terminó, esa tarde, en la comisaría. "La mayor –sigue la jueza– no quiso arreglar y la llevaron." De acuerdo a las declaraciones, el precio del arreglo fue elevándose. Primero pidieron la plata de la caja. Toda. Pero todo lo que había "eran doscientos y pico –dice Lima– y ellos dijeron que era poco". Poco para salvar a dos menores y corregir el número del documento nacional de identidad en el acta. Por eso pidieron más: "Bueno, vamos a terminar de pagar con servicios", dicen ahora las declaraciones de las mujeres en manos del fiscal Mariano Lasarte.

Servicio: *"Bueno, vamos a terminar de pagar con servicios", cuentan las chicas que les dijeron los policías cuando vieron que tenían poca plata.*

"Yo sabía que ahí se prostituían menores por la denuncia anterior y la declaración de la mayor, que fue la primera en contarme", compila Lima sobre aquel día. Las más chicas tuvieron miedo al principio; después hablaron. Contaron que Santa Lucía y Ojeda las amenazaron. Lima explica que los policías "mandaron a dos a sus casas con el número de documento arreglado –sigue la jueza–. La tercera chica se quedó". Ojeda y Santa Lucía la habían escogido, cuenta la jueza, para dos servicios seguidos. En tanto "tomaban tragos con bromas del tipo: total `la casa invita", dice.

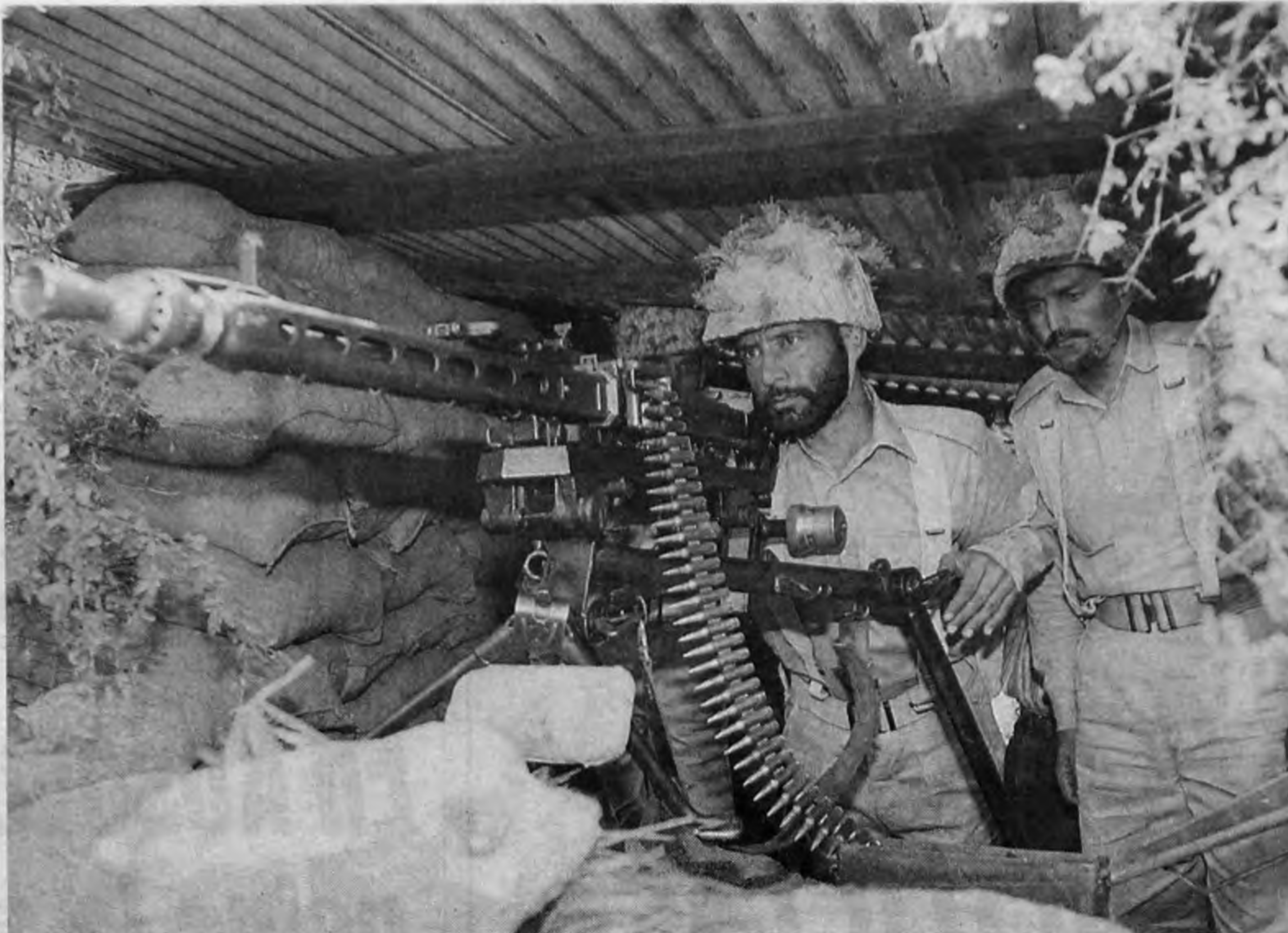
La chicas de a poco se animaron a declarar. "Ahora están bastante asustadas", sigue la jueza. Lima estudió los números de documento en el acta. "Inventaron el número –indica la jueza–, una de las chicas me dijo que no era el suyo y yo lo probé a través de un oficio al Registro Nacional de las Personas."

Desde la Departamental La Plata adelantaron a este diario que los dos policías podrían pasar a disponibilidad preventiva y, si corresponde, ser exonerados de la fuerza.

Claves

- Kashmir es el único Estado de la India donde gobiernan los fundamentalistas religiosos hindúes, de mayoría musulmana.
- Desde su independencia del Imperio Británico en 1947, India y Pakistán libraron dos guerras ricas en muertos.
- El aliado tradicional de Pakistán es China y los países islámicos; el de India es Rusia. Un conflicto bilateral se haría rápidamente regional. La India perdió una guerra contra China en 1962.
- Desde mayo de 1998, los dos países tienen un arsenal nuclear y los misiles adecuados.

AFP



Los paquistaníes controlan un bunker de cemento construido en las alturas del Himalaya. *Ellos dicen que sólo están de "su" lado de la línea de partición de Kashmir; India no lo cree.*

AMENAZAS ATOMICAS DE INDIA A PAKISTAN (Y AL REVES)

El dedo más cerca del botón

India sigue buscando su última oportunidad de ganarle en el terreno a los combatientes islámicos pro-paquistaníes atrincherados en las montañas de su estado fronterizo de Kashmir. Mientras tanto, la escalada de amenazas recíprocas alcanzó, con una facilidad rehusada a las tropas indias, cimas nunca igualadas desde que hace un año las dos potencias estrenaran sus armas nucleares. "Nadie puede decir que no habrá guerra", dijo ayer el ministro indio del Interior, Lal Krishna Advani. "Si quieren una guerra, esta es una decisión, pero que sepan que aquí estamos en alerta y listos para recoger el guante", fue la respuesta del brigadier paquistaní Rashid Qureshi.

El jefe del ejército indio afirmó que no había "duda alguna" en cuanto a que las intrusiones en el norte de la parte india de Kashmir, que sufren desde hace seis semanas, fueron "decididas, planificadas y ejecutadas por soldados paquistaníes". Intensos combates de artillería tienen lugar en los macizos de Batalik y Tiger Hills, muy cerca de la "Línea de Control" trazada por la ONU después de la guerra de 1971 entre las dos naciones, y que separa al Kashmir indio del paquistaní. Entre 50 y 60 combatientes procedentes de Pakistán siguen resistiendo en Tiger Hills, a 4590 metros de altura, a

> **Cima:** *La guerra verbal entre los gobiernos de India y Pakistán ayer llegó a cimas no alcanzadas desde sus éxitos nucleares en mayo y junio del año pasado.*

pesar de los nutridos bombardeos indios, señaló un responsable militar. Este macizo es el objetivo principal del ejército indio después de la reconquista de los altos desde donde los guerrilleros mantenían a tiro la carretera entre Srinagar y Leh, único eje de carreteras indio para aprovisionar el frente del glaciar de Siachen, más al norte, a 7000 metros de altura. Los combates, que tienen lugar desde hace casi mes y medio, provocaron 165 muertos y 322 heridos entre las tropas indias y 339 paquistaníes muertos, según cifras brindadas por India; para Islamabad, más de 400 soldados indios murieron y unos 750 resultaron heridos desde comienzos de este mes en enfrentamientos y tiroteos de artillería en Kashmir. Los refugiados de ambas naciones superarían los centenares de miles.

En el día más violento de su ofensiva contra la guerrilla islámica pro-paquistaní en el Kashmir, India dijo que está preparada para una guerra. Pakistán contestó que los esperan.

India afirmó que no quiere franquear la "línea de control" (desde donde provienen los combatientes islámicos para después cortar las vías de aprovisionamiento enemigas del lado paquistaní, porque esto significaría internacionlizar el conflicto. Pero "si se revela necesario franquear la línea de control por el supremo interés de la seguridad nacional", el gobierno lo hará.

El ministro del Interior indio, Lal Krishna Advani, número dos del gobierno fundamentalista hindú, calificó a Pakistán de "Estado maligno e irresponsable". "No puedo decir que no podría haber una guerra", advirtió. "La prudencia recomienda que el país esté preparado para enfrentar cualquier situación". Estas declaraciones hicieron caer la bolsa de Bombay en el 2,3 por ciento. El ministro de Defensa George Fernandes explicó a los soldados que "las fuerzas indias gozarán de la oportunidad de dar al enemigo una lección que no olvidaría nunca".

SE ACERCA UN GOBIERNO DE UNIDAD EN JERUSALEN

Israel y Siria cambian guiños

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Los dos partidos más importantes de Israel, Laborista y Likud, tratan de ultimar los detalles para formar una potente coalición gubernamental que permita reabrir con firmeza el proceso de paz. La intención es reactivar la negociación con Siria, que quedó interrumpida en 1996 tras el triunfo en las pasadas elecciones del derechista Benjamin Netanyahu. En las últimas horas, el líder israelí Ehub Barak y el sirio Hafez Al Assad se han cruzado gestos de paz pidiendo la reapertura del diálogo.

La alianza puede poner al primer ministro electo Ehud Barak al frente de una coalición constituida por 85 diputados sobre un total de 120, contando para ello además con el apoyo de otros seis partidos menores: el de centroizquierda laico Meretz, los antirreligiosos de Shinui, el Partido de Centro, la formación de inmigrantes rusos Israel Be alia y los ultraortodoxos judíos Partido Nacional Religioso y Unidad de la Toráh. Quedarían los ultraortodoxos sefardíes del partido Shas, cuyas reivindicaciones resultan exageradas para los laboristas.

> **Firmeza:** *Un Ejecutivo fuerte permitirá a Israel negociar con firmeza la reapertura del proceso de paz con los palestinos, pero sobre todo con Siria.*

Un Ejecutivo fuerte permitirá a Israel negociar con firmeza la reapertura del proceso de paz con los palestinos, pero sobre todo con Siria, cuyos gobiernos se cruzaron ayer gestos de confianza y amistad, a través del periódico saudí *Al Hayat*. "Siria ha querido siempre la paz, y la queremos ahora", aseguró el presidente sirio Hafez Al Assad en una entrevista. De Barak dice que es un hombre "fuerte y sincero", y del que asegura que "quiere hacer la paz con Siria y que avanza con un ritmo bien planificado".

El nuevo premier sostiene que "el único medio de establecer una paz duradera y global en Medio Oriente pasa por un acuerdo con Siria", que para Barak es "la piedra angular de la paz" en la zona. Barak dirige también elogios hacia Hafez Al Assad, afirmando que "ha jugado un papel capital en la estabilidad de la zona".

El diálogo entre Israel y Siria se ha convertido para el presidente Hafez Al Assad en uno de sus objetivos prioritarios: aquejado por un delicado estado de salud, pretende cerrar estas negociaciones antes de ceder el poder a su sucesor, su hijo Bashir.

MIRADOR

EE.UU.-CHINA

Detector de amarillos

Someter a 5000 de sus empleados y científicos a un detector de mentiras parece ser la mejor solución que encontró el Departamento de Energía de Estados Unidos para evitar la fuga de información y el espionaje. La iniciativa se pone en marcha pocas semanas después de que un informe del Congreso revelara concluyentemente que información confidencial del Departamento fue a parar a China, hoy el archienemigo norteamericano contra el que libra una nueva Guerra Fría. El secretario de Energía, Bill Richardson, garantizó el uso del detector ante una sesión conjunta de los cuatro comités del Senado que tratan de evaluar y corregir la seguridad en los laboratorios nucleares. Algunos laboratorios anunciaron que temen una fuga de científicos que evitarán así que les inflijan lo que consideran una violenta humillación. Richardson intentó alejar esta posibilidad indicando que se procurará no interrogar sobre la vida privada de los entrevistados. Esta será la primera que se emplee el detector de mentiras fuera de la CIA y de la Agencia de Seguridad Nacional, que recurren a él de forma habitual para evitar el contraespionaje.

CHILE-ESPAÑA

González no tiene miedo



El ex presidente español Felipe González aseguró ayer desde Chile que "desconfiaría de que sea verdad" que un grupo pinochetista haya planeado su secuestro en represalia por la detención en Londres del ex dictador Augusto Pinochet. González llegó a Chile invitado por el presidente Eduardo Frei, después de suspender un viaje anterior. En esa ocasión, la derechista Unión Demócrata Independiente (UDI) anunció que, si el ex mandatario español visitaba Chile, le iniciaría un juicio por supuestas torturas cometidas en España. González aseguró que esta querella no le hacía ningún favor a Pinochet, pero resaltó que el caso Pinochet "ha afectado las relaciones bilaterales" entre ambos países. Adelantó parte del plan que presentará en Buenos Aires en la Internacional Socialista y explicó que "lo lógico es que el Mercosur y Chile, al compartir una región con distintos grados de integración, puedan concertar algunas políticas". En el mismo día que recibía a González, el gobierno chileno advirtió que impedirá la realización en el país de un congreso nazi mundial, previsto para abril del 2000 porque "dañaría la imagen del país".



Un soldado alemán de la KFOR supervisa Prizren.
Es muy poco más lo que puede eficazmente hacer

En Kosovogermania reina la anarquía

Los soldados no dan abasto, no hay plata para pagar los sueldos y no se puede detener a los asesinos en la zona alemana de Kosovo.

El País de Madrid

Por José Comas
Enviado especial a Prizren

El general de brigada Fritz von Korff, que manda las tropas alemanas de la fuerza internacional de paz para Kosovo (Kfor), expresó ayer su preocupación a los ministros alemanes de Asuntos Exteriores, Joschka Fischer, y de Defensa, Rudolf Scharping, por la falta de policía y de jueces para hacer frente a la criminalidad en Prizren y su región. Los dos ministros alemanes visitaron ayer Prizren y sus alrededores para recibir sobre el terreno una primera impresión de la situación. Al mismo tiempo, el general alemán advirtió a los políticos que los sueldos del personal administrativo que se quedó en sus puestos en Prizren sólo cubre los próximos 10 días.

Los 2200 soldados alemanes destacados en Kosovo no dan abasto para hacer frente a todos los problemas de una administración derrumbada tras la marcha de los serbios, que ocupaban casi todos los puestos en el aparato burocrático de Kosovo. El sargento primero Johann Fritsch se lamentaba estos días: "Esto es peor que al final de la guerra mundial. Entonces quedaba la administración civil de los nazis, pero aquí no hay nada".

Prizren es una especie de ciudad sin ley. Circulan cientos de vehículos sin matrícula alguna; atraviesan la frontera coches procedentes de Albania, sin el menor control de pasaportes; regresan hasta 25.000 refugiados cada día, sin presentar papeles de los que casi con seguridad carecen. Por añadidura, se producen crímenes y saqueos, que corren el riesgo de quedar impunes.

Un oficial alemán reconocía que carecían de mandato jurídico para actuar y de base para intervenir contra los criminales y llegó a admitir que, si se cometía un asesinato, era probable que tuviesen que soltar al asesino.

La premonición casi se cumple. Un individuo asesinó a hachazos a una anciana serbia y dejó malherido a su marido. Las fuerzas alemanas no lograron capturar al autor, pero en Prizren tampoco habría jueces para ordenar su encarcelamiento. Ayer, ante Fischer y Scharping, el general Von Korff pudo exponerles sus problemas más acuciantes: "Podemos detener a los autores de delitos, pero no hay Justicia a quien entregarlos, y nos falta una policía con conocimientos del idioma. Falta administración para dar matrículas de los vehículos y el control de pasaportes en la frontera".

El ministro Fischer declaró en Prizren que tenía sentimientos contradictorios: "(Estoy) contento de ver lo avanzados que estamos, pero al mismo tiempo soy consciente de los enormes sacrificios que ha costado poner freno a una política criminal". Por su parte, Scharping señaló: "Me siento bien al ver que las gentes pueden volver a casa, pero al mismo tiempo siento una opresión al ver las casas destruidas".

DISCUTEN CON

Rusia no

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

El secretario general de la ONU, Kofi Annan, quien se encuentra en visita oficial en Rusia, se reunió ayer con el canciller Igor Ivanov, con el que debatió el tema del futuro jefe de la Administración Civil Internacional de Kosovo y otros asuntos, entre los que destacan el papel de Naciones Unidas en la operación multinacional de paz en esa provincia y la situación internacional en general. Annan también se entrevistó con el primer ministro Serguei Stepashin, a quien agradeció el "fuerte apoyo" que prestó Moscú a la ONU y a su Consejo de Seguridad. Hoy Annan tiene previsto reunirse con el presidente Boris Yeltsin.

El jefe de la diplomacia rusa subrayó la necesidad de formar cuanto antes la Administración Civil en Kosovo, que deberá colaborar estrechamente con la Administración Militar. Según Ivanov, habrá rusos en las diversas estructuras, incluido un vicerrepresentante del secretario general de la ONU. La principal misión de Annan es convencer a Rusia de que acepte a alguno de los candidatos occidentales para encabezar la

CANCILLERES EUROPEOS DE LA KFOR EN KOSOVO, CON PALABRAS Y SIN IDEAS

Hacer un país no es tarea sencilla

Después de la visita triunfal de Bill Clinton I a su Protectorado balcánico, ayer fue el turno de los cancilleres británico, alemán, francés e italiano.

Terminada la guerra (o casi), ahora viene lo peor. Las potencias atlantistas se enfrentan a la reconstrucción económica de una zona devastada por su propia ofensiva aérea y a lograr la instalación de un gobierno civil en Kosovo. "Estamos comprometidos a intentar asegurar una administración de las Naciones Unidas en Kosovo", aseguró desde Pristina el ministro de Asuntos Exteriores británico, Robin Cook. Pero la misión podría complicarse si continúan los enfrentamientos entre serbios y albaneses. Mientras los refugiados albaneses comienzan su regreso, miles de serbios huyen de las matanzas del separatista Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) en un éxodo masivo que amenaza al proyecto aliado de administrar un "Kosovo multiétnico".

Los ministros del Exterior de los cuatro principales países europeos involucrados en los ataques a Yugoslavia y que controlan cuatro de los cinco sectores de seguridad en Kosovo –Gran Bretaña, Alemania, Francia e Italia– llegaron ayer a la provincia serbia para reafirmar el compromiso europeo con la "reconstrucción de una sociedad democrática y la instalación de una administración civil" en Kosovo. Robin Cook, Joschka Fischer, Hubert Védrine y Lamberto Dini viajaron a Pristina para entrevistarse con el comandante de la KFOR, el general británico Michael Jackson, con representantes de la comunidad kosovar y con el representante especial de las Naciones Unidas, Sergio Vieira de Mello –el encargado de la inminente instalación del gobierno provisorio en Kosovo–.

Antes de llegar a Pristina, Robin Cook hizo una escala en la aldea de Velika Krusa, uno de los lugares citados en la acusación por crímenes de guerra del Tribunal Penal para la ex Yugoslavia (TPI) contra el presidente Milosevic –cuyos bienes fueron congelados ayer por la Justicia suiza– y cuatro de sus colaboradores. "Estamos comprometidos a intentar asegurar una administración de las Naciones Unidas en Kosovo, que pueda comenzar

Representados: *"Todos los Estados que quieren la paz civil en Kosovo deben estar representados en esta administración", señaló Kofi Annan desde Moscú.*

con la labor de reconstrucción económica, y a garantizar a los refugiados toda la ayuda humanitaria que necesitan para prepararse para el invierno", declaró el jefe de la diplomacia británica.

Antes de partir, Cook aseguró que la población serbia puede quedarse en Kosovo bajo la protección de la KFOR. "A las dos comunidades (la albanesa y la serbia) les decimos que hay una oportunidad para romper con el ciclo de la violencia. Queremos construir un Kosovo democrático, no violento", explicó. Esto aparece sumamente relativizado ante el éxodo que se ha disparado entre los serbios por las limpiezas étnicas del UCK. Por su parte, el ministro alemán adelantó que "la implementación del gobierno civil se está retrasando mucho", y reconoció que las tareas prioritarias de los aliados son garantizar la seguridad de los habitantes, establecer una administración efectiva, esclarecer los crímenes de guerra y preparar las elecciones libres.

"Todos los estados que quieren la paz civil en Kosovo deben estar representados en esta administración", señaló el secretario general de la ONU, Kofi Annan, desde Moscú, donde inició consultas con funcionarios rusos para la elección del jefe del gobierno de Kosovo. La tarea clave de Annan en Rusia es lograr el apoyo del Kremlin para uno de los candidatos occidentales. Rusia, a pesar de ser uno de los cinco miembros del Consejo de Seguridad de la ONU con poder de veto, no tiene muchas posibilidades de imponer un candidato propio porque el grueso de los fondos para la reconstrucción de Kosovo será provisto por la Unión Europea.

AFP



El canciller británico, Robin Cook, recibido calurosamente por los albanokosovares en Pristina.
Dijo que la comunidad serbia puede quedarse, pero las matanzas del UCK no convencen a nadie.

KOFI ANNAN EL DESARME DEL UCK

acaba de dar su "da"

Administración Civil en Kosovo. Pero Moscú condiciona esta aceptación a que se le dé un puesto de vicerrepresentante del secretario general en Kosovo y presencia en todos los niveles de la futura Administración provisional de la ONU.

Ivanov planteó nuevamente la preocupación de Moscú por el éxodo masivo de los serbios de Kosovo. Los rusos calculan que ya han huido 60.000 serbios, temiendo represalias de parte del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK). "Se ha creado un vacío de poder, que han aprovechado los combatientes del UCK para entrar en la provincia", señaló Ivanov, al tiempo que ponía énfasis en la urgente necesidad de desarmar a las fuerzas albanokosovares. Stepashin calificó de "error estratégico" los intentos de la OTAN de sustituir a la ONU durante el conflicto en torno a Kosovo. "El mundo se vio al borde de la catástrofe debido a los acontecimientos en Kosovo y Yugoslavia", señaló Stepashin durante su entrevista con Annan.

Vacío: *"Se ha creado un vacío de poder, que han aprovechado los combatientes del UCK para entrar en la provincia", señaló el canciller Ivanov.*

El ministro de Defensa Igor Sergueyev aseguró ayer ante los parlamentarios que los primeros soldados rusos pueden partir a Kosovo inmediatamente después de que el Consejo de la Federación dé el viernes la luz verde que exige la Constitución. "Tres horas después de la votación podemos enviar al primer grupo del contingente de paz ruso", dijo Sergueyev. En total, el Kremlin mandará 3616 soldados. Sergueyev e Ivanov intervinieron en la Duma estatal a puertas cerradas para informar de la situación en Kosovo. Después de la sesión, el líder comunista Guennadi Ziuganov, basándose en lo dicho por el ministro de Defensa, opinó que los "cinco batallones rusos pueden imponer cierta estabilidad y garantizar la integridad territorial de Yugoslavia". A juzgar por las declaraciones hechas por los diputados al salir de la sesión secreta de ayer, Viktor Chernomirdin, el enviado especial del Kremlin para los Balcanes, fue duramente criticado por haber hecho, en opinión de los nacionalistas, concesiones excesivas a la OTAN.

Conspiración importada

Belgrado comenzó a hablar ayer de una conspiración dirigida y financiada por Washington para deponer al gobierno de Slobodan Milosevic. El Ejecutivo yugoslavo teme que la anulación de las leyes de emergencia –que prohíben las manifestaciones y que será votada hoy por el Parlamento federal– facilite las protestas populares contra el gobierno alentadas por Estados Unidos. El diario *Politika*, uno de los más influyentes de la capital yugoslava, acusó de conspiración al ex primer ministro Milan Panic, al presidente de Montenegro Milo Djukanovic, y a la Iglesia ortodoxa. "Obviamente, algunos miembros de la Iglesia se han lanzado al campo de la política devaluando su papel ante los yugoslavos", aseguró.

GORRO

Inés Gorrochátegui se clasificó para la tercera ronda del torneo de Wimbledon al derrotar 6-2, 6-2 a la rumana Ruxandra Dragomir, número 26 del mundo. En cambio, su compatriota Mariana Díaz Oliva quedó eliminada al caer 6-2, 6-1 con la croata Mirjana Lucic. Gorrochátegui se enfrentará a la rusa Anna Kournikova, que ayer derrotó a la venezolana María Alejandra Vento por 7-5, 6-4. "Este fue el mejor partido en cuatro años –remarcó Gorrochategui–. No recuerdo haber atacado tanto. Después de haber estado tan mal, a partir de Australia empecé a notar un cambio, a sentir que podía jugar dos partidos al día." Sobre su próximo compromiso, la argentina destacó que "Kournikova es una rival difícil, aunque lo mismo puede jugar increíble o cometer muchos errores. No tengo nada que perder". En el resto del cuadro femenino no se produjeron sorpresas. Steffi Graf derrotó 4-6, 6-3, 6-2 a Mariaan De Swardt, Monica Seles le ganó 6-0, 6-0 a Marlene Weingartner, Venus Williams venció 6-3, 6-4 a Elena Tatarkova y Amanda Coetzer batió 6-4, 6-1 a Miko Saeki. Por el lado de los varones, Pete Sampras le ganó 6-4, 6-2, 6-3 a Sebastian Lareau, Yevgueni Kafelnikov derrotó 6-7, 6-4, 7-6, 6-4 a Paradorn Srichphan, mientras que Carlos Moyá cayó 6-3, 3-6, 7-6, 36, 6-2 con Jim Courier, y Félix Mantilla perdió 6-2, 6-4, 6-7, 6-2 con Paul Goldstein. Guillermo Cañas, el único argentino en carrera, jugará hoy ante Andre Agassi, reciente ganador de Roland Garros.

DyN

Babington y los jugadores, cuando todavía valía la pena correr tras la ilusión de quedarse.

Ni Huracán cree en la supresión de descensos

El abogado de los socios de Huracán que presentaron el recurso de amparo desconfía de la Justicia y del juez Maderna Echegaray.

Por Adrián De Benedictis

La certeza de que no todo estaba perdido alentó a los jugadores, al cuerpo técnico y los hinchas de Huracán hasta último momento. Los números –lo admitían– no daban: el Globo no había sido capaz de sumar en la cancha los puntos suficientes para zafar del descenso. Pero también era cierto que la ley –una vez más– no había sido pareja y que Racing había sido beneficiado por la AFA con una tolerancia por lo menos antirreglamentaria. Así vino el reclamo de los socios ante la Justicia, así vino la espera de un fallo –borrón y cuenta nueva– que se prolonga por demás. Hoy, las esperanzas son mínimas.

El abogado Jorge Sasson Morhaim, quien a pedido de Miguel Angel Galante (socio de Huracán), presentó un recurso de amparo ante la Justicia en el que se había solicitado la suspensión de los descensos en el campeonato de Primera División, se mostró pesimista respecto del fallo que el juez Horacio Maderna Echegaray dictará la semana próxima. "Jurídicamente tendría que darle lugar al pedido. Pero por cómo es la Justicia en nuestro país, y por la presión que recibe la AFA por todo esto, creo que la sentencia no será favorable para Huracán. Seguramente, el juez se apoyará en estos puntos. Esa es la forma con la que se acostumbra a manejar las cosas en este país, siempre a favor de los poderosos", le aclaró Sasson a **Página/12**.

Uno de los puntos fundamentales por los cuales Galante y Sasson habían solicitado a la Justicia que suspendiera los descensos fue la situación de Racing, que continuó compitiendo en el torneo Clausura "violando reglamentos vigentes que obligan a que pierda la categoría", según Sasson. Además, el letrado agregó que "cualquiera sea la resolución del juez, las partes apelarán inmediatamente, no tengo dudas. Esto quiere decir que si nosotros logramos un fallo favorable, la AFA no va a esperar a la Cámara. Encima, podría tener muchos problemas con la FIFA, y eso sería muy grave. Soy consciente de que la AFA es un obstáculo duro de vencer".

Sasson también remarcó que en la reunión que mantuvo con el juez la semana pasada, el magistrado le comentó que era una pérdida de tiempo lo que estaba haciendo, y le confesó que Huracán descendía porque era "un desastre". En tanto, el abogado aclaró que la AFA "tiene diez días luego de finalizado el campeonato para anular los descensos. En la próxima reunión de Comité Ejecutivo se va a tratar el tema de la presentación que hizo Platense, con el mismo argumento que los socios de Huracán. La diferencia entre los dirigentes de Platense y los de Huracán es que los de Platense van siempre a la AFA. En este caso, nosotros no tenemos nada que ver con la AFA". Y destacó que esta iniciativa "tendría que haber salido de la dirigencia del club".

En consecuencia, en la AFA se tratarán los pedidos en igual sentido formulados por Platense y Huracán. Por otra parte, Atlanta, que descendió a la Primera B Metropolitana, también cree que su descenso debe quedar sin efecto porque en ese torneo (Primera B Nacional), Deportivo Español entró en estado de quiebra, y Atlanta argumenta que esa irregularidad es motivo suficiente para anular los descensos.

EN RACING NO QUIEREN QUE QUEDE LIBRE

El juez persigue a Estévez

El juez Enrique Gorostegui, que interviene en la quiebra de Racing, convocó al delantero Maximiliano Estévez para mañana en los tribunales platenses con la intención de arreglar su situación contractual, ya que podría quedar libre el próximo 30 de junio. Para llegar a un acuerdo se reunieron ayer el gerente del fútbol de Racing, Francisco Rivas –que es hermanastro del jugador–, con el magistrado. A su vez, si bien tanto dirigentes de River como el representante del jugador, Manolo Corrado, desmintieron que la transferencia a la entidad de Núñez esté cerca de concretarse, allegados a los tribunales admitieron que "el pase está arreglado". Por su parte, el volante Javier Lux firmó ayer contrato por un año luego de que Gorostegui aceptara las condiciones que solicitó el futbolista para continuar en el club.

Mientras la novedad de la ida de Estévez a River causó malestar en la entidad de Avellaneda, para que no se produzca una ruptura de relaciones, el juvenil no se incorporaría en forma oficial al conjunto conducido por Ramón Díaz y jugaría a préstamo en otro club, para luego sumarse a River en junio del año que viene. En tanto, Gorostegui todavía no tomó ninguna resolución respecto de la serie de medidas que sugirió realizar la sindicatura para evitar que Estévez quede libre.

Asimismo, Lux explicó que "por suerte, todo salió como esperaba. La verdad es que la síndico Liliana Ripoll y el juez Gorostegui se portaron muy bien conmigo y pude arreglar el contrato, que era lo que yo quería". Y agregó: "Estaba en Carcarañá y en cuanto me avisaron que tenía que firmar me vine enseguida, y que quede claro que de haber sido necesario iba a La Plata caminando". El vínculo de Lux es por un año, pero también acordó que se le abone lo que correspondía por la temporada pasada, ya que con los ex directivos del club había llegado a un arreglo que jamás se firmó. En cuanto a las posibles incorporaciones, la intención del cuerpo técnico es sumar dos marcadores centrales y por eso ya hubo contactos con Fernando Gamboa (libre del Oviedo de España), Gastón Vales (Ferro) y Christian Dollberg (quedará libre de Boca el próximo 30 de junio).

RIVER Y GIMNASIA, POR UN LUGAR EN LA LIBERTADORES

Una Copa para paliar el frío

Los subcampeones del Apertura y del Clausura se juegan en un solo partido el derecho a acompañar a Boca. Si hay empate en los noventa, habrá alargue y penales. Valor deportivo e interés económico.

RIVER	GIMNASIA
Bonano	E. Noce
Lombardi	Sanguinetti
Sarabia	San Esteban
Berizzo	Cufré
Placente	A. Pereyra
G. Pereyra	Troglio
Astrada	Larrosa
Gancedo	Sava
Aimar	Romero
Saviola	Messera
Angel	Reggi
DT: Ramón Díaz	DT: Gregorio Pérez

Cancha: Vélez.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21. **Transmite:** T&C Sports en directo.

Walter Salas Bazan



La habilidad de Javier Saviola.
Díaz lo pone otra vez bien arriba.

DyN



Messera, Sanguinetti y Troglio.
Claves en el esquema de Gimnasia.

Choque entre los dos segundos de Boca en el Apertura y en el Clausura. El partido de esta noche en Vélez es muy importante para los dos. El que gane jugará junto a Boca y a los equipos bolivianos –sólo está clasificado, por ahora, el Blooming– el grupo clasificatorio correspondiente de la Copa Libertadores. Para Gimnasia, es clave como asignatura pendiente, porque está en juego la posibilidad de acceder por primera vez a una plaza en el torneo de clubes más importante de América. Para River, dos cuestiones extra además de lo estrictamente deportivo: la supervivencia o no de su conducción técnica a partir del resultado de esta noche, y –sobre todo en estos tiempos– la posibilidad de encontrar una fuente de ingresos genuinos que alivien su afligente situación económica. Serán noventa minutos de un único partido con alargue en dos de quince y eventuales penales al final.

Por el lado de Gimnasia, los dirigidos por el recién llegado Gregorio Pérez –Griguol, el responsable de tantos lauros, está arreglando con el Betis– están, según su técnico, profundamente "motivados". Nunca jugaron la Copa aunque dos veces quedaron en la puerta: en el '92, perdieron 3-0 con Vélez; en el '96, 1-0 con Racing; sienten que éste es el momento para dar el salto, aunque no terminaron bien el Clausura. En su formación habrá un agujero central: Andrés Yllana. "Casi" vendido al Brescia de la segunda división italiana, el volante no jugará para no correr riesgos de que se lesione. A Yllana –que ve verde el pase– no lo convence el argumento de Gregorio Pérez y los directivos, pero la cuestión es que ese hombre clave no estará. En su lugar, Guillermo "Grillo" Larrosa, un veterano de Pekerman.

Lo de River es crucial. Dígase lo que se diga sobre el porvenir de Ramón Díaz, su horóscopo se ensombrecería mucho si pierde el partido y el tren de la Libertadores esta noche. Y después o antes, la cuestión del dinero: si queda afuera, deja de ganar por lo menos siete millones de dólares... La cuenta es así: tres millones por sus eventuales recaudaciones con Boca en la primera fase –que podrían prolongarse en un nuevo cruce en cuartos de final– y otros cuatro millones de derechos de televisión. Es mucho. Y River necesita mucha plata para zafar.

En lo estrictamente deportivo, Díaz prefiere a Sarabia en lugar de Ramos por "razones tácticas" y, como no estará Netto, suspendido, aparece el promisorio juvenil Guillermo Pereyra como volante por derecha. Más arriba, vendido Gallardo, raleado Berti, esfumado Pizzi, vuelve a probar con Gancedo, Aimar y Saviola, más Angel.

Esta noche en Vélez, a partir de las 21, se juegan muchas cosas.

ACUERDO POR LOS PREMIOS EN RIVER

Hay seis mil para cada uno

Luego de una dura negociación entre los jugadores y los dirigentes de River, llegó el acuerdo con respecto del dinero que ganará el plantel si elimina hoy a Gimnasia y Esgrima La Plata. Cada futbolista se llevará 6000 dólares de premio, algo más del doble de lo que gana cuando el equipo juega en los torneos locales.

Los jugadores le habían dicho al cuerpo técnico que, si no arreglaban los premios para este encuentro y el pago de un monto de la deuda que el club mantiene con los jugadores, no iban a concentrar. Luego de un encuentro entre algunos dirigentes y futbolistas –entre ellos Leonardo Astrada y Eduardo Berizzo– se decidió la concentración, aunque quedó pendiente parte del acuerdo sobre el dinero adeudado. Sin embargo, hubo final feliz con respecto del premio de esta noche. Será de 6000 dólares, monto que resultó de la negociación, ya que los futbolistas querían 8000 y los dirigentes 4000. Se partieron las diferencias y listo. En esta oportunidad no hay que acordar el empate, porque no existe esa posibilidad, ya que uno sigue y el otro se queda.

Para tener una idea de los premios en River, el domingo pasado, por ejemplo, al haberle ganado a Colón, cada jugador se llevó 2700 dólares, dinero que se abona por futbolista y por partido ganado del campeonato. Por empate, de la tesorería del club salen 1350 dólares para cada jugador. Claro que cuando el rival es Boca, el premio es diferente, ya que en oportunidad del último partido, si River derrotaba a su tradicional rival, cada jugador iba a ganar 8100 dólares. Esa era la cifra a la que aspiraban para este partido clave. No se les dio: se plantaron en "sólo" 6000.

INTERPOL PARAGUAYA IDENTIFICA A LOS VIOLENTOS

Barrabravas argentinos en la mira

Las barras bravas de Boca, River y Vélez Sarsfield fueron catalogadas como unas de las "más peligrosas", según lo señala un informe entregado por la Policía Nacional de Paraguay, en el marco del operativo de seguridad que se destinará para la cobertura de la Copa América.

Además de los barrabravas de Boca, River y Vélez, figuran entre los más peligrosos por su nivel de violencia los hinchas peruanos de Sport Boys, Sporting Cristal, Universitario y Alianza Lima, y Cruzeiro, Flamengo, Vasco da Gama, Fluminense y Botafogo, de Brasil.

La Interpol de Paraguay anunció que recibió informes sobre la identidad y antecedentes de los principales barrabravas sudamericanos, y fotografías y filmaciones de hechos de violencia en los que estuvieron involucrados.

El Ministerio del Interior de Paraguay destinará un total de 14.000 efectivos de las distintas ramas de la policía para garantizar la seguridad en los estadios en que se jugará la Copa, a partir del 29 de junio: Asunción, Luque –donde Argentina jugará la primera fase–, Ciudad del Este y Pedro Juan Caballero; y la prevención de delitos comunes como el robo a los turistas en esas mismas ciudades.

NOTICIERO

Bilardo. La sanción impuesta a Carlos Salvador Bilardo por el Comité Español de Disciplina Deportiva en 1993 fue anulada por el Tribunal Superior de Justicia de Madrid que consideró "no ajustada a derecho" a la resolución. La presentación se realizó el 1° de mayo de 1993 luego de que el entrenador instara al masajista del Sevilla, equipo que dirigía en ese entonces, a "pisar" a un jugador de La Coruña en el enfrentamiento del 6 de febrero de ese año.

Griguol. Carlos Griguol afirmó que asumirá la dirección técnica del Real Betis de España en el mes de julio, pero que aún "no he hablado de jugadores, aunque sí hemos arreglado todo para que la incorporación se realice al mes que viene".

Garay. "Es un centrocampista de un talento excepcional, un creador capaz de aceleraciones explosivas que se encuentra a las puertas del equipo nacional", aseguró Claude Le Roy, manager general del Racing Club Estrasburgo, club con el que Diego Garay, volante de Talleres, firmará un contrato por cuatro años a fin de esta semana.

Recoba. El uruguayo Alvaro Recoba aseguró que está dispuesto a jugar en River Plate si es que su actual equipo, el Inter de Milán (al que acaba de regresar tras una buena temporada en el Venecia) no le da posibilidades. El volante dijo que "no hay ningún problema y si es con Enzo Francescoli voy corriendo", pero señaló también que no tiene "nada en contra del actual cuerpo técnico".

Romario. El delantero brasileño Romario rechazó una oferta de ocho millones de dólares proveniente del América de México y aseguró que pretende finalizar su carrera en el Flamengo de Río de Janeiro.

Mijatovic. El delantero Pedja Mijatovic se reunirá con los dirigentes del Real Madrid para calmar la polémica suscitada por su pase a la Fiorentina de Italia. El equipo para el que actúa Gabriel Batistuta ofreció 10 millones de dólares por el jugador, quien viajaría a la ciudad italiana antes del fin de semana para arreglar el contrato y tomarse vacaciones.

Chaca-Tigre. El comité de seguridad bonaerense ratificó que los enfrentamientos entre Chacarita y Tigre se disputarán en los estadios de esos equipos, ya que el traslado a las canchas de Racing, Independiente o Platense no reviste la seguridad requerida. El comité anunció también que se dispondrán sólo 3500 localidades visitantes para cada encuentro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-F-X) Matutina

1 8076	8 1010	15 4693
2 7491	9 9625	16 6620
3 9196	10 1583	17 8460
4 5427	11 7951	18 3457
5 1618	12 5292	19 2025
6 0066	13 6619	20 2395
7 6155	14 0479	

Quiniela Nacional (A-V-Q-Y) Vespertina

1 6155	8 9199	15 2944
2 1258	9 4280	16 9188
3 7289	10 0534	17 4605
4 2504	11 3295	18 2069
5 6069	12 0331	19 9376
6 5600	13 9875	20 0358
7 9993	14 7760	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5444	8 7168	15 4622
2 1485	9 6501	16 6063
3 3657	10 6674	17 7212
4 6341	11 5471	18 4244
5 7901	12 3738	19 0149
6 2468	13 6156	20 8159
7 8832	14 3763	

Quiniela Nacional (E-H-R-T) Nocturna

1 5082	8 8244	15 1906
2 4714	9 5264	16 7259
3 0354	10 1546	17 3730
4 5876	11 7776	18 0065
5 1266	12 8781	19 9506
6 8600	13 3379	20 9236
7 8559	14 5075	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6720	8 6253	15 2006
2 5625	9 9775	16 4721
3 8252	10 4947	17 9236
4 7314	11 6632	18 3515
5 7912	12 2998	19 5823
6 6185	13 1685	20 1532
7 3752	14 8130	

Por Verónica Abdala

¿Cómo hacer un programa de televisión a partir de algo tan poco televisivo como es la lectura, en este caso de diarios y revistas? El equipo que el mes pasado estrenó el ciclo "Grafonauta" (jueves a las 24, viernes a las 6, las 12 y las 17 y sábados a las 21, por Canal á) parece haber dado con la fórmula. Para ellos, el recorte que cada lector hace a diario, dentro de lo que es la oferta total de publicaciones periodísticas, es sólo el punto de partida de muchas otras cuestiones, de las que hasta ahora la televisión, subrayan, no se había ocupado.



Alejandro Amdan

Patricio Barton es el conductor del programa, que va hoy, mañana y el sábado por canal á.
"El programa es lo opuesto a esos ciclos que se proponen un enfoque historicista o pedagógico", advierte.

Una propuesta novedosa: navegar por los diarios

Ese es el concepto que preside a "Grafonauta", un programa de cable dedicado de lleno a una exploración del mundo del periodismo gráfico.

En el primer programa argentino exclusivamente dedicado a los medios gráficos, el lector-televidente es tentado a "navegar" –de ahí el nombre del envío, que también sugiere un homenaje a la mítica historieta "El Eternauta"– por la oferta periodísticas de hoy. Pero también a conocer el pensamiento vivo de periodistas, editores y humoristas gráficos que son entrevistados en el marco de cada emisión, a asistir a la cobertura de distintas notas, a reconstruir la historia de algunas tapas famosas (la de María Julia insinuando desnudeces apenas cubierta por un tapado de visón en *Noticias*, o la del teniente que en el levantamiento de Semana Santa apareció en la portada de una revista apuntando a la cámara con un arma, por caso) e incluso a jugar a las adivinanzas, con el objetivo de hacer una evaluación de los conocimientos relativos al medio.

Patricio Barton, productor y conductor del ciclo, dice: "El programa es lo opuesto a esos ciclos que se proponen abordar el tema adoptando un enfoque historicista o pedagógico. Nosotros le hablamos al lector de igual a igual, y lo invitamos a profundizar el conocimiento de los diarios y las revistas desde su óptica, no desde la de la industria o la del especialista". Hoy, Chiche Gelblung recordará las épocas en que trabajaba en *Gente* y *La Semana*, los integrantes del "Movimiento Toruzquetino" revelarán hasta qué punto llega su fanatismo por la mítica historieta Patoruzú, y Aquiles Fabregat, un especialista en el tema, explicará las claves de un buen crucigrama. Además, habrá una nota dedicada a los lectores de la Hemeroteca del Congreso y de la Biblioteca Nacional.

–¿Por qué supuso que un programa así podía a llegar a interesarle al público no especializado?

–Porque los diarios y las revistas forman parte de la vida cotidiana, y esto vale para todos, no sólo para los que están en el medio.

–¿Qué fue lo que básicamente se propuso cuando ideó el ciclo?

–Los medios gráficos fueron, hasta ahora, como el patito feo de la televisión. En el sentido de que no se los consideraba como parte de los intereses de las capas más cultas, a los que suelen estar dedicados los programa de libros o de publicidad, ni se los reconocía como parte de la cultura popular. En ese sentido, estaban devaluados, nadando a medias aguas, sin que nadie les prestase atención. Nos propusimos cambiar eso, porque nos molestaba que jugaran como en segunda división.

–¿Es posible pensar en una formación en la lectura de diarios y revistas y contribuiría este programa a la formación del lector?

–Todos nos formamos más o menos en la lectura, pero casi no somos conscientes de ello. Informar acerca de la oferta existente, sobre la carrera de un determinado periodista, sobre la forma en que se produce una nota e incluso sobre ciertas curiosidades del medio, es una forma de contribuir a ese proceso por el que el televidente se nutre de mayores y mejores herramientas para la lectura.

–¿Cómo fue variando en las últimas décadas la relación entre los lectores y los medios gráficos, según su punto de vista?

–A mí me parece que hasta hace unos años éstos estaban más asociados a la cultura letrada: se creía que los diarios y las revistas eran producidos y consumidos casi por los mismos grupos que escribían y leían libros. Eso ha cambiado brutalmente. Hoy, todos sabemos que es difícil queno formen parte de la vida cotidiana de alguien, más allá de cuál sea su nivel económico y cultural.

–No ve a la televisión y a la lectura en términos contrapuestos...

–No: nos parece que la televisión es un fantástico instrumento para incentivar la lectura, como Internet, porque es una tecnología que crece a partir de lo textual y no de lo visual. Amamos a los medios gráficos tanto como a la tele. Nuestro desafío es demostrar que se puede hacer televisión entretenida e inteligente sin tener como escenografía una mesa redonda, dos libros y un helecho.

PABLO REYERO

"En el

Por Mariano Blejman

"Tengo la necesidad de contar historias", dice Pablo Reyero. Pero le gustan las historias donde la vida se convierte en subsistencia. Reyero fue contratado por Cuatro Cabezas para la realización de trece documentales que saldrán por Azul en agosto. El título general será ".doc" y el primero será *Operación Cóndor*. En medio de ese trabajo que lo hizo viajar por buena parte del país, el realizador se apresta a grabar *La Cruz del Sur*, su primer trabajo argumental de ficción, cuyo guión ganó el Premio del Fondo Nacional de las Artes. "Las etiquetas son de los otros", dice Reyero en la entrevista con **Página/12**, cuando se lo intenta catalogar de "documentalista".

Reyero es el director de *Dársena Sur*, un film que habla sobre la marginalidad, la juventud y la violencia en el polo petroquímico del Dock Sud, uno de los lugares más contaminados de la Argentina. Fue visto por 7 millones de personas en Europa, y en Argentina lleva más de 30.000. El video se pasa de mano en mano y se muestra en las escuelas. *Dársena...* acaba de ganar el premio al Mejor Largometraje en el Primer Festival Internacional de Cine Ambiental (FICA). El último de más de 25 galardones, entre los que se cuenta el del Festival de Montevideo '98, el premio Videoamérica, Festival Internacional de La Habana '97, el "Chico Mendes" del Festival Internacional DerHUMALC, Buenos Aires, 1998.

–¿Cuál es su trabajo en Cuatro Cabezas?

–Soy el realizador de los documentales. La conducción es de Rolando Graña. Yo dirijo las cámaras, incluso manejo una. No hay personajes casi oficiales en los documentales, no hay voces autorizadas, hay protagonistas. Es un trabajo como realizador. Algunos temas nacen de mí y otros no, pero yo no tengo el corte final, cumplo una función específica. Cuatro Cabezas tiene su estilo, con una edición muy vertiginosa que estará en estos documentales.

Temas: ***"El primero es sobre 'Operación Cóndor', hay otro sobre HIJOS, uno de la inmigración peruana para el que hicimos el viaje desde Lima".***

–¿Cuál será la temática?

–Hay uno sobre HIJOS, uno de la inmigración peruana en la Argentina, para lo cual hicimos el viaje desde Lima en colectivo hasta Mendoza, y después estuvimos con los peruanos en Buenos Aires. *Operación...* es fuerte, con cosas inéditas. Son documentales de impacto, distintos a lo que hago en lo personal.

PREPARA UNA SERIE DE DOCUMENTALES CON CUATRO CABEZAS

margen, se ven cosas claras"

El director del premiado film "Dársena Sur" está realizando una serie de 13 documentales, que se verán por Azul en agosto. Mientras tanto, va dándole forma a su primera película de ficción, "La Cruz del Sur".



Adriana Lestido

Pablo Reyero dirigió "Dársena Sur", que en Europa fue visto por siete millones de personas.

"Los documentales tienen un falso estigma de ser aburridos, pero la gente no come vidrio", afirma.

–¿Cuál puede ser la respuesta en un canal de aire, teniendo en cuenta que la mayoría de los documentales se emiten en cable y que siempre tuvieron el estigma del aburrimiento?

–Los documentales en general son bárbaros si están bien hechos. Tienen un falso estigma. El género venía creciendo y con la dictadura fue arrasado. Hasta que empezó de nuevo a encontrar un medio de expresión que saliera de lo acartonado, plomo y oficial, pasaron varios años. En los años 90 resurgió, y ahora hay buenos documentales. *Dársena Sur* estuvo a la par de las mejores, aunque nadie es profeta en su tierra y muchas veces a las producciones les tiene que ir bien afuera para ser reconocidas. Con *Dársena...* estuve seis meses parado. El tema es local, pero la guita la conseguí afuera.

–¿Qué posibilidad existe de que el género se convierta en masivo?

–Muchas. Depende de que haya más fondos. Se necesita un cambio de mentalidad. Pero la gente no come vidrio y quiere historias para identificarse. Por algo funcionó *Pizza, birra, faso* y por algo va a funcionar bien *Mundo Grúa*. Por algo funcionan también películas iraníes, como *La Manzana* o *El sabor de la cereza*. Están cerca de la gente.

–¿Cómo será su próximo trabajo de ficción?

–Tengo planeada una trama argumental que se llama *La Cruz del Sur*. Es mi primer largo argumental, para lo que vengo preparándome en todo este tiempo. Es una historia muy personal que transcurre en la orilla de la costa atlántica, en la provincia de Buenos Aires. Son tres personajes marginales y una historia muy fuerte, muy cruda y muy auténtica.

–¿Qué fue de la vida de los personajes de *Dársena Sur*?

–Al Negro, que vivía en la orilla del arroyo Sarandí, lo alucinó. El era muy sometido por el padre. A través del proceso del documental se fue de la casa de los padres. Después volvió pero con cierta distancia. El Ruso fue el primer protagonista al que llegué. Chupaba, se agarraba a piñas, pero después del documental empezó a estudiar teatro y se convirtió en socio de la peluquería donde laburaba. Estuvo en todas las funciones de la película. Liliana era anémica, tenía tres hijos, estaba desocupada y vivía con su esposo en una casilla. Había perdido dos embarazos y al final del documental quedó embarazada. Pero hay aspectos que no se pueden modificar.

–¿Por qué siempre con temáticas marginales?

–Siempre fue así. Vengo de la costa atlántica de Buenos Aires. Siempre me interesaron los márgenes, porque en los márgenes las cosas se ven más claras. Qué es lo importante y qué no. El documental permite captar lo que está sucediendo. Uno puede captar las cosas que pasan a nivel cotidiano. Encuentra otras dimensiones de la naturaleza humana.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TIEMPO DE GITANOS
De Emir Kusturica
A las 23.55 por Space

El pequeño Perham es hijo natural de un soldado y una gitana, criado por una cariñosa abuela que le hereda sus dones y poderes. Víctima de una estafa, es llevado a Italia, donde debe trabajar para un mafioso involucrado en el tráfico de niños. El cineasta bosnio, autor de *Sueños en Arizona* y *Underground*, aborda una conflictiva cuestión social: el tráfico de jóvenes gitanos por países de Europa, donde se los obliga a ejercer la mendicidad, la prostitución o el delito. Y lo hace sin perder la poesía y la belleza que caracteriza a todo su cine.



LOS COMPAÑEROS
De Mario Monicelli
A la 1.20 por Cineplaneta

Un film de un gran director italiano, creador de *Los desconocidos de siempre* (1958), *La gran guerra* (1959) y *La armada Brancaleone* (1966), entre otros grandes clásicos que hicieron reír y pensar a dos generaciones, cuanto menos. En *Los compañeros* (1963), las durísimas condiciones laborales de los obreros de una fábrica textil en Turín, a fines del siglo pasado, son el marco en el que se inscribe una historia conmovedora, protagonizada por el joven actor italiano Marcello Mastroianni.



HAPPY TOGETHER
De Wong Kar-wai.
A las 22 por Space.

Ganadora del premio a la mejor dirección en Cannes, esta realización china se filmó casi íntegramente en la Argentina. De tan extraña mixtura surge un cosmos rarísimo, que enmarca la historia de dos gays de Hong Kong que se van al culo del mundo, es decir, a Buenos Aires. Uno subsiste trabajando en un bar de San Telmo y un restaurante chino, el otro de taxi boy. La historia de amor se complica. En el medio, hay un Boca-River, relatos de Víctor Hugo, bailantas y música de Piazzolla, Zappa y Caetano Veloso. Todo en un film absolutamente chino.



MADRE
De Albert Brooks.
A las 23.10 por CineCanal 2.

El escritor de ciencia ficción John Henderson descubre, luego de un par de divorcios, que si no endereza y aclara las relaciones con su madre, Beatrice, nunca será capaz de obtener algo duradero con una mujer. Para apaciguar su complejo de Edipo, y siguiendo un extraño método terapéutico, se muda a la casita de la vieja tratando de averiguar qué fue lo que salió mal. John es el mismo Albert Brooks –director y coguionista del film–, y Beatrice es encarnada por la actriz, cantante y bailarina Debbie Reynolds, inolvidable protagonista de *Cantando bajo la lluvia*.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.
12.00
2-EL GATO DUMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CAMARA DEL CRIMEN.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Nostradamus".

"Nostradamus", a las 22 por América.

7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.
13-AGRANDADYTOS.
00.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y EL CABO.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

"Decía que acá su ángel de la guarda no bajaba"

El Teatro Nacional Cervantes, que dirigía al morir, le tributó un homenaje, en simultáneo con Cuba y México, al dramaturgo Osvaldo Dragún. Interinamente, lo sucede Osvaldo Calatayud.

Por Hilda Cabrera

"Las huellas de una persona no pueden reducirse a un inventario de cosas", decía la nota enviada a la ceremonia que se realizó el martes en el Teatro Nacional Cervantes en homenaje al dramaturgo Osvaldo Dragún, fallecido el 14 de junio. La suscribía la comunidad teatral mexicana de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y del Caribe (Eitalc), creada por Dragún en La Habana. Una escuela "única, humilde, peregrina y trashumante". Para los artistas mexicanos, la "huella mayor" era el afecto que el autor había depositado en sus relaciones de trabajo. El acto organizado a instancias de Ileana Diéguez, subdirectora de la Escuela, quien propuso recordar "al maestro y amigo", celebrando un brindis por la vida: a la distancia, pero en una misma fecha y a la puesta del sol.

La ceremonia en el Cervantes fue breve. "Cuando escribo no me pregunto qué quiero decir o demostrar. En realidad, no quiero decir ni demostrar nada, pero es mi vida la que está en juego", había expresado el dramaturgo en un encuentro grabado en video. Esas y otras palabras fueron rescatadas a través de su lectura. Participaron

Mito: *"La libertad se debe a que el Gobierno está en otra cosa. El sueño romántico de que con el teatro íbamos a hacer la revolución era un sueño tonto".*

del "brindis" un grupo de actores, y amigos y colaboradores de Dragún, el subdirector del Teatro, Osvaldo Calatayud, y el actor Lito Cruz, director del Instituto Nacional de Teatro. En diálogo aparte con **Página/12**, Calatayud manifestó su intención de estrenar en el 2000 la última obra de Dragún, *El pasajero*. "Sería una despedida con todo", apuntó el funcionario (cuyo mandato finaliza, en principio, en octubre de ese año), también director teatral e investigador del teatro argentino y de su historia, que preservó a través de su trabajo en el Instituto Nacional de Estudios Teatrales que funciona en el subsuelo del Cervantes.

El pasajero fue escrita en México. "Chacho decía que acá su ángel de la escritura no bajaba, y estaba muy preocupado por eso", cuenta Calatayud. "La hoja en blanco se había convertido en su enemiga. Había llevado una vida errabunda, yendo siempre de un país a otro, pero cuando volvió me dijo 'voy a quedarme'. Quién sabe ese ángel se enojó ... Dragún era un gran fabulador, no en el sentido de mentiroso sino de imaginar cosas. Le gustaba inventar ... Pienso que murió de acuerdo a cómo vivió. No fue en una cama, en un hospital ... sino en la butaca de un teatro, porque antes de ser cine el Grand Splendid fue teatro. Cuando entró, le había dicho a su mujer: ¡Qué lindo teatro! Y se murió con apenas un gemido, de un infarto, pero de una manera medio fabulosa, extraña ... Sus últimas obras muestran más que las primeras la gran imaginación que tenía, y son autobiográficas, como *La soledad del astronauta*."



Calatayud (derecha) quiere estrenar "El pasajero" en el 2000.
Esa fue la última obra que escribió Osvaldo Dragún, en México.

Por otro lado, la programación del Cervantes se mantiene. "La autarquía nos dio la posibilidad de ser libres", cree Calatayud. "Es cierto que esa libertad se debe también a que el Gobierno está en otra cosa, a que el teatro no representa ninguna amenaza. ¿A quién le va a cambiar la cabeza? Aquel sueño romántico de que con el teatro íbamos a hacer la revolución era un sueño tonto. En una realidad como ésta, donde las superpotencias económicas manejan todo, cien mil espectadores en una ciudad tan grande como Buenos Aires no molestan a nadie. Entonces, con cierta inteligencia, nos dejaron hacer." Pero los recortes presionan, aun cuando se intente sortear con imaginación las dificultades que ocasionan las carencias. Un tema fundamental es, además de la lucha por el peso, la conservación del espacio. Sobre esto dice Calatayud: "Acá seguimos trabajando. Terminemos con esa historia de banderías, porque de lo contrario no vamos a avanzar nunca". La propuesta inmediata es presentar *Los indios estaban cabreros*, de Agustín Cuzzani, dirigida por Rubén Pires, y concretar lo proyectado: además de las obras de autores argentinos, un tercer Encuentro de Teatro Iberoamericano en el 2000, por ejemplo, y una puesta del actor y director catalán Albert Boadella junto a su compañía Els Joglars. El tema es "sumar y no restar", como quería Dragún, "vivo a nuestro lado - según escribió el dramaturgo Carlos Gorostiza-, como lo estuvo durante sus largos años de lucha, no sólo entre nosotros sino también en países amigos".

OPINION

Por Piero *

Cultura, hipocresía & Co.

En su artículo del lunes pasado ("Dragún, Mephisto, Arlequinos & Co."), Carlos Polimeni abrió una discusión apasionante sobre el rol que debemos asumir frente a la posibilidad de ocupar alguna función pública vinculada con la tarea cultural. Polimeni marca muy bien la dificultad y el riesgo del desprestigio personal cuando se acepta asumir un "cargo oficial". Estoy de acuerdo, pero me animo a subrayar que no es lo mismo tratar de realizar una tarea desde la función pública en un gobierno democrático (quiere decir elegido por el pueblo), a convertirse en una excusa cultural de un gobierno de facto y, muy especialmente, del Proceso de Reorganización Nacional, que carga sobre sus espaldas 30 mil muertos.

Sí resulta interesante revisar qué papel debe cumplir un trabajador de la cultura cuando se le presenta el desafío de poder "hacer", desde un cargo.

En mi corta gestión (un año) he tratado de abrir canales plurales y contar con todo el arco ideológico posible para llevar adelante proyectos al servicio de la comunidad de la provincia de Buenos Aires. El concepto "plural" no es una metáfora. Creo que un gobierno democrático (sea de la Alianza o, como en este caso, peronista), permite ocupar espacios posibles que el mundo de la creación necesita. No estoy de acuerdo con los indultos, jamás acompañé proyectos corruptos, ni me monté, en mi condición de cantautor, sobre modas que me dieran dinero fácil.

Esta ética –si así podemos llamarla– me permite afirmar que todo artista que cuente con la posibilidad de convertirse en un "administrador cultural", y se sienta en condiciones de realizarlo, debe aceptar el desafío, poniendo sobre la mesa una sola condición: libertad absoluta de gestión y convicción de hacer participar a todos –todos– los artistas de las experiencias y eventos artísticos a desarrollar. En mi caso, me siento pleno, pues todos los sectores de la creación han participado y lo vienen haciendo actualmente. Si la solidaridad no resulta un argumento pusilánime, es importante ponerse al frente de la tarea y trabajar desde los espacios posibles.

No conozco con precisión la labor del fallecido Osvaldo Dragún al frente del Teatro Cervantes, pero estoy convencido de que un artista cabal tiene la obligación de arriesgar el "prestigio", y enfrentar los prejuicios de ciertos sectores que actúan como si la cultura fuese patrimonio de un "gesto ideológico". Trabajar para la gente desde la función pública permite devolver lo que la gente le dio al artista (mi caso) con notable generosidad. Cuando para el funcionario de turno la cultura no es un negocio, se puede criticar o ponderar una gestión. Pero la democracia es un juego de posibilidades, que no hay por qué desaprovechar.

Y así, como Polimeni plantea el conflicto ético entre la trayectoria y el gobierno con el cual se "colabora", me permito agregar un ingrediente más a esta tan apasionante como necesaria discusión. Charly García, en una entrevista que le hizo **Radar** hace unas semanas, dejó flotando una afirmación muy interesante: "Cuando uno fue torturador y ahora es vestuarista, no es vestuarista. Es torturador y vestuarista". (Estoy memorizando y puede haber un error en la textualidad de la frase, pero no en el concepto.)

Me pregunto, en los últimos años, cuántos nuevos "vestuaristas" (y esta consideración se podría extender al mundo de la comunicación y sus representantes) aparecieron y fueron recibidos con entusiasmo por ciertos prohombres de la comunidad cultural. Cuántos cómplices del Proceso comparten hoy mesas de reflexión por TV o en seminarios académicos. Cuántos mecenas culturales compartieron copetines con los dictadores de turno.

La cuestión, a mi gusto, se debe plantear desde una mirada abarcadora pero no falsamente generosa. En democracia se trabaja con todos los gobiernos democráticos, desde la crítica más aguda. Y se colabora honestamente en proyectos posibles que le sirvan a la comunidad. En lo personal, cuando termine mi gestión el 10 de diciembre sólo aspiro a que se diga: "Piero trabajó con todos y concretó proyectos culturales al servicio de la gente". Lo demás es anécdota.

** Subsecretario de cultura de la Prov. de Bs. As.*

PREMIOS TRINIDAD GUEVARA A LA ACTIVIDAD TEATRAL

Una noche sin peinados raros

Aída Luz y Alfredo Alcón recibieron los dos principales, a sus largas trayectorias, en una velada amenizada con humor por Enrique Pinti.

Por Cecilia Hopkins

"Este premio no tiene glamour televisivo", dijo Enrique Pinti frente a la platea colmada de la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, mientras amenizaba la entrega del Premio Trinidad Guevara a la actividad 1998. El humorista trazó una comparación entre las desmesuras de vestuario de los asistentes a la entrega de los Martín Fierro y el carácter mucho menos estridente que signó la noche de los prenios que otorga la Secretaría de Cultura junto a la Comisión de Cultura de la Legislatura: "Acá se huele a teatro. Y al no haber cámaras de TV, no tenemos que soportar lamentables desfiles de peinados y operaciones", subrayó.

Para ese entonces, ya había actuado el grupo Cuatro Vientos poniendo otra cuota festiva a un acto que alternó expresiones de algarabía con aplausos menos entusiastas al momento de recibir a los funcionarios que ocuparon brevemente la escena. El jurado estaba integrado por el diputado Roberto Orellano, el director de la Organización Teatral Presidente Alvear, Daniel Larriqueta, el director del Teatro San Martín, Kive Staiff, el secretario de Cultura porteño, Darío Lopérfido (no estuvo y fue representado por el crítico Jorge Dubatti), el actor Tony Vilas y el escenógrafo Carlos Di Pasquo (por la Asociaciónde Actores), Ester Ferrando-Carlos Pais, Víctor Buchino y Aída Giacani, por Argentores, Sadaic y Critea, respectivamente.

Los momentos de mayor emotividad del acto coincidieron con las palabras de afecto dirigidas a la memoria del dramaturgo Osvaldo Dragún, fallecido la semana pasada: las autoridades dedicaron a su figura la ceremonia de entrega y también muchos de los premiados incluyeron su nombre a la hora de los agradecimientos. Duilio Marzio, ante la sorpresa general, extendió su dedicatoria "a una dama justa y bella, la democracia, y a un ardiente amante, Raúl Alfonsín". También fueron recordados Eva Franco y Jorge Mayor. El momento culminante llegó con los ganadores del reconocimiento a la trayectoria. Fueron Aída Luz ("me lo dedico a mí misma por estos 63 años de labor continua") y Alfredo Alcón (Aníbal Ibarra se lo entregó) que afirmó con humor que "hubiese preferido ganarlo en el rubro Revelación".

Alejandro Amdan



Alfredo Alcón aceptó con una broma el premio a su carrrera.
"Hubiese preferido ganar el premio en el rubro Revelación", dijo.

Galardones

Estos son los ganadores de los premios Trinidad Guevara a la actividad teatral 1998.

Iluminación: Roberto Traferri, por *Seis personajes en busca de un autor.*
Escenografía: Tito Egurza, por *El viejo criado.*
Diseño de vestuario: Mini Zuccheri, por *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi.*
Coreografía: Ana María Stekelman, por *Catálogo.*
Partitura musical: Edgardo Rudnitzky, por *El viejo criado.*
Producción teatral: Teatro del Pueblo.
Autor teatral: Mauricio Kartun, por *Rápido nocturno, aire de foxtrot.*
Revelación masculina: Brian Chambouleyron, por *Glorias porteñas.*
Revelación femenina: Vànesa Weinberg, por *Venecia.*
Actuación masculina de reparto: Hugo Arana, por *El puente.*
Actuación femenina de reparto: Lidia Catalano, por *Seis personajes...*
Dirección: Ricardo Bartis, por *El pecado que no se puede nombrar.*
Actuación protagónica masculina: Duilio Marzio, por *Borges y Perón.*
Actuación protagónica femenina: Juana Hidalgo, por *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin.*
Trayectoria teatral femenina: Aída Luz.
Trayectoria teatral masculina: Alfredo Alcón.

OPINION

Por Marcela Bordenave *

La batuta de los Redondos

A raíz de los acontecimientos registrados el pasado fin de semana en la ciudad de Mar del Plata, en torno de los recitales de Los Redonditos de Ricota, resultan llamativas las conclusiones a las que arribaron algunos medios de comunicación. La principal conclusión a la que puede llegarse, si se concreta una lectura rápida de lo expuesto en esos medios, es que los seguidores de Los Redonditos son vándalos, delincuentes, saqueadores, alteradores del orden público y responsables absolutos de los hechos acontecidos.

Es fácil, es simple e irresponsable hacer creer que los más de treinta mil fans del grupo que colmaron el Patinódromo son responsables de lo que ocurrió el sábado y domingo en los alrededores del estadio y de otros incidentes conexos como los ocurridos en los viajes en tren. Según la policía, había alrededor de cinco mil personas sin entrada pugnando por entrar violentamente. Pero en las imágenes televisivas en ningún momento se vio esa cantidad de jóvenes. A lo sumo, se observan unos cien, escapando de los gases lacrimógenos y las balas de goma ante el avance de la infantería de la policía bonaerense.

Lo que me lleva a escribir estas líneas es producto del relato de tres de mis hijos que padecieron una represión indiscriminada (tristemente acostumbrados) el día sábado, gracias a la mala organización que demoraba en unos 25 minutos el acceso al estadio para cacheos y verificar la autenticidad de las entradas, formando dos filas "de a uno" por una extensión de 100 metros. Para llegar al corredor había un gran problema: en el primer control se acumulaba a la gente esperando que avancen las filas, en esta aglomeración se juntaban quienes tenían entradas y quienes no, pero automáticamente al crecer en número este grupo se procedía a reprimir sin importar la posesión de la entrada. Por lo tanto, el ingreso estaba vedado, había que apurarse e ingresar cuando la policía no estuviera disparando.

Hay que agregar dos constantes en el accionar de la policía. No sólo reprimía indiscriminadamente sino que también detenía con el mismo criterio, y así fue que muchos chicos que pagaron los 22 pesos más el viaje para asistir a la fiesta ricotera terminaron encerrados bajo el orden marcial de las comisarías, cuyo personal golpeaba al que hablara y saqueaba sus pertenencias, ya que a nadie se le entregó recibo por las mismas. Es incomprensible que si se preveían incidentes como ocurre reiteradamente en los recitales de Los Redonditos, ni los organizadores ni las fuerzas de seguridad hayan adoptado medidas adecuadas, racionales y respetuosas para con los miles de jóvenes que hicieron un esfuerzo económico importante para ver a su banda favorita, y hayan sido víctimas de una represión indiscriminada y de un "arréglense como puedan" por parte de los organizadores. Hoy se los quiere presentar ante la opinión pública como vándalos que producen destrozos. Mientras, los ricoteros esperan ver quién dirige la batuta.

** Diputada de la Nación por el Frepaso-Alianza*



Frederica von Stade y Didier Henry son los protagonistas.
Junto a François LeRoux construyen un triángulo fascinante.

Uno de los hitos en la historia del teatro Colón

Después de 19 años, vuelve "Pelléas et Melisande" de Claude Debussy. Un elenco perfecto y la notable puesta de Lavelli confluyen en un acontecimiento artístico de belleza inusual.

PELLEAS ET MELISANDE 10 PUNTOS

Opera de Debussy sobre texto de Maurice Materlinck.
Elenco: Frederica von Stade, Didier Henry, François LeRoux, Sir Donald McIntyre, Fabiola Masino, Susanna Moncayo, Gustavo Gibert y Mario Solomonoff.
Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón.
Director de orquesta: Armin Jordan
Régisseur: Jorge Lavelli
Escenógrafo: Agostino Pace
Figurinista: Graciela Galán
Diseñadores de iluminación: Jorge Lavelli y Roberto Traferri
Teatro Colón. Martes 22
Nuevas funciones: Mañana a las 20.30, domingo a las 17 y martes 29 a las 20.30

Por D. F.

Relectura de *Otello* en clave simbolista o revisita al *Tristán* wagneriano en código francés y antiwagneriano, *Pelléas et Melisande* es una de las obras capitales de la historia de la música. O, más precisamente, del teatro musical. Porque su estrategia para narrar una historia (y para desarrollar una narración musical) no sólo funda una nueva manera de pensar las estructuras musicales, sino un nuevo concepto acerca de la ópera. El ritmo elegido por Claude Debussy es el de la prosa y las inflexiones del idioma resultan determinantes como principios generadores de la obra. Ausente desde hace casi veinte años en el Teatro Colón, la nueva puesta presentada en esa sala cumple la deuda con creces.

Por un lado porque en este caso resulta jerarquizada la idea de *obra* por sobre los aspectos más frívolos que hacen al culto a las personalidades de tenores, sopranos y afines. En este caso no se trata de oír el sobreagudo de nadie y, mucho menos, de deleitarse con alguna gloria pasada (aunque en el presente ya no cante demasiado bien), sino de estar frente a una de las composiciones que cambiaron para siempre la historia del arte. Pero el otro motivo, tal vez más importante, es el nivel extraordinario de esta puesta. Sin la precisa elección del equipo de trabajo que hubo en este caso, nada pasaría de un mero acto voluntarista. Lo cierto es que esta versión de *Pelléas et Melisande*, además de importante, es bellísima. Junto a algún Wagner del pasado con Birgitt Nilsson, al *Wozzeck* de Alban Berg de los '60 dirigido por Karl Böhm o al *Simon Boccanera* de Verdi con Furlanetto, Van Dam y Mattila, esta lectura de la única ópera de Debussy es, sin duda, uno de los hitos en los noventa años de vida del Colón.

Una dirección musical impecable, un grupo de cantantes excepcional –en el que junto a Frederica von Stade, Didier Henry, François LeRoux y Sir Donald McIntyre brillan las argentinas Susanna Moncayo y Fabiola Masino– y una orquesta que logró concentración y una notable definición en el fraseo, particularmente en violines y maderas, tuvieron una parte considerable del mérito. La restante pertenece a la inteligencia de Lavelli, a su respeto por el público y por la capacidad comunicativa de la obra –no hay en su mirada ninguna clase de sobre-énfasis en los aspectos simbólicos–, a su capacidad para lograr mucho con poco y al talento del grupo de técnicos. Como muy pocas veces sucede, en esta ocasión hay una idea de totalidad palpable en cada uno de sus componentes. La iluminación, el vestuario perfecto, una escueta escenografía que en lugar de disimular la artificialidad del teatro es capaz de ponerla en escena, los ritmos mágicamente matemáticos de las figurantes que hacen de utileras, la actitud corporal de cada uno de los cantantes/actores y los tres o cuatro elementos con los que se construye el sortilegio, cuentan una misma historia.

En esta trama en la que nada se sabe con certeza y en que las tensiones son producidas más por luces y sombras y por brillos esquivos en la oscuridad que por el amor y los celos explicitados por los personajes,Lavelli conduce un fluir de pequeñas violencias y sutiles revelaciones. El final, en todo caso, es claro: allí, sólo con la entrada de un nuevo material en escena (una plancha reflejante) y un cambio de luces, se produce uno de los momentos más intensos que puedan imaginarse.

OPINION

Por Diego Fischerman

El camino posible

La responsabilidad de la elección de este título y este equipo de trabajo para la temporada de este año del Teatro Colón corresponde a la breve gestión como director musical de ese teatro de Gerardo Gandini. En rigor, éste es el primer título del año en que la programación preparada por el compositor no fue alterada ni siquiera parcialmente. Y en el contraste entre los logros de esta *Pelléas et Melisande* y las óperas que fueron pasando hasta el momento pueden leerse no sólo dos concepciones estéticas opuestas sino, también, dos hipótesis acerca de cuál es el lugar que tiene que ocupar el Colón –un teatro oficial y, por lo tanto, con responsabilidades frente a la comunidad que lo sostiene– en la sociedad. De un lado están los proyectos de convertir el hall en un restaurante de lujo, los nombres de cantantes famosos enarbolados como si su sola presencia significara alguna clase de mérito, los títulos previsibles y las placas conmemorativas, en una carrera por alcanzar la mayor frivolidad imaginable en el menor tiempo posible. Del otro, la vieja idea de que en una sala de ópera lo más importante es la música y el teatro. De que un teatro oficial no puede limitarse a la satisfacción del gusto de un sector –el más conservador– de sus abonados y tiene el deber de ofrecer a la población una muestra variada de corrientes estéticas significativas. De que una buena obra es mejor que una mala obra, un elenco adecuado mejor que uno mediocre, un director con talento más deseable que otro carente de él y, sobre todo, que ni un aria espectacular ni un cantante célebre alcanzan para salvar un bodrio. En su entrevista con *Radar*, Lavelli señalaba que, lejos de los prejuicios, las épocas en que el Colón tuvo osadía son recordadas como las de mayor calidad. El camino es posible. Ojalá alguien lo siga.

UNA DE MIEDO COMO LAS DE ANTES

El hombre de la venda

LA MOMIA **7 PUNTOS**

(*The Mummy*) Estados Unidos, 1999
Dirección y guión: Stephen Sommers
Fotografía: Adrian Biddle
Edición: Bob Ducsay
Música: Jerry Goldsmith
Intérpretes: Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah, Kevin J. O'Connor, Arnold Vosloo.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Grand Splendid, Metro, Ocean, Cinemark, Abasto y otros.

Mezclando el terror con lo cómico, y esto con alusiones a los clásicos del género, la versión de fin de siglo de "La Momia" entretiene bien.

Por Martín Pérez

El tipo está instalado con su silla, su mesita y su tocadiscos al lado de su avión, en medio del desierto. Es un veterano piloto gordo, inglés y melancólico, y, claro, tiene un negro que lo apantalla. Suena un tema del Septeto Habanero (¡!) cuando Rick O'Connell –el aventurero tan bien encarnado por Brendan Fraser– se acerca para pedir su ayuda. Su chica ha sido raptada por Imhotep (también conocido como la Momia, para más datos) y será sacrificada para que su antiguo amor reviva de entre las vendas tal como lo hizo él. El sacrificio se llevará a cabo donde comenzó todo, en la ciudad perdida de Hamunaptra, y para llegar a tiempo O'Connell necesita tomar medidas extremas. Cómodamente instalado en su trono al aire libre, el piloto inglés es convocado de urgencia por los recién llegados a su modesta parcela. Pregunta por el objetivo de la misión, que O'Connell resume didácticamente: "Rescatar a una dama en desgracia, matar al malo y salvar el mundo". Una sonrisa se dibuja entonces en la cara del piloto. Se sabe: es difícil resistirse a semejantes empresas. Tan difícil como no disfrutarlas desde la cómoda butaca de un cine, en particular cuando todo se desarrolla con tanta acción, desparpajo y ciego entusiasmo como sucede en este film de Stephen Sommers.

Suerte de ágil cóctel entre *Los cazadores del Arca perdida*, *Abbott y Costello contra la Momia* y *La noche de los muertos vivos* (por nombrar sólo tres de sus innumerables referencias), *La Momia* es un film de aventuras y terror que apenas si se toma en serio esto último, pero sí apuesta por lo primero. Para ello cuenta con el aporte invalorable de Brendan Fraser, una especie de Harrison Ford de dibujo animado, que se pone el traje de aventurero luego de haber hecho todas las morisquetas habidas y por haber en *George de la jungla*. Lo que no quiere decir que no las haga aquí: no deja de ser de lo más divertido del film observar las caras de Fraser en cada escena de acción y/o de miedo. La simpática tontería innata de Fraser hace honor a un film que no se toma demasiado en serio, pero tampoco deja de esforzarse durante todo su (largo) metraje. Al punto que su historia lleva de la mano al espectador sin alienarlo. O sea: no se deja pasar la oportunidad de guiñar el ojo aquí o allá, pero sin arruinar nunca el disfrute general del film. Y de su aventura, siempre más importante que cualquier broma.

> **Resumen:** ***O'Connell (Fraser) resume didácticamente el objetivo de la misión: "Rescatar a una dama en desgracia, matar al malo y salvar el mundo".***

La historia que cuenta *La Momia* es, a grandes rasgos, la del castigo de Imhotep, el sacerdote que cometió la osadía de enamorarse de una amante del emperador. Por esa razón fue momificado vivo, y por eso también buscará vengarse. Y, como suele ser en estos casos, su venganza será terrible. Atrapada en las entrañas de Hamunaptra, una ciudad-mito en la que descansan los muertos y las riquezas del antiguo Egipto, la momia de Imhotep será descubierta casi al mismo tiempo por dos expediciones rivales: la de O'Connell y su chica Evelyn (Rachel Weiss), y la de un conjunto de exploradores estadounidenses. Para ser más exactos: O'Connell y Evelyn descubrirán la momia, y los yanquis cargarán con la maldición sobre sus espaldas. Evelyn leerá en voz alta del Libro de los Muertos, e Imhotep (dueño de una llamativa momia *jugosa*) regresará a la vida. Con su momia rediviva (parecida en un comienzo al esqueleto del Terminator malo de *Terminator 2*, y luego interpretada por Arnold Vosloo, una suerte de Billy Zane con eczemas) regresan las diez plagas de Egipto y muchos efectos especiales más, los suficientes para seguir la acción hasta El Cairo y después llevarla de regreso a Hamunaptra, sacrificio y avión mediante.

Torpe pero consecuente, el film de Sommers es, ante todo, un film divertido. Que, en vez de tomar rehenes, hace pactos con el espectador. De esta manera, en el medio del viaje, aunque molesten un poco ciertos efectos especiales de oferta o alguno que otro detalle (la primera víctima de la Momia es miope, pero cuando ésta toma prestados sus ojos el resultado no es una momia que debe usar anteojos), la elección es siempre seguir hasta el final, pase lo que pase. Que, momias más, momias menos, no deja de ser disfrutable. Por último, el film de Sommers deja una enseñanza más que didáctica. Según el relato, una tribu vela a través de los siglos el castigo de Imhotep, ya que su liberación sería terrible para la humanidad. La lucha se desata cuando llegan las expediciones, violencia que se demuestra inútil cuando la momia de Imhotep vuelve a la vida. Sólo entonces los encapuchados hablan con O'Connell y compañía, explicando las razones de su violencia y las implicaciones del desastre. Desde la butaca, la pregunta se hace entonces inevitable: ¿Por qué demonios no hablaron antes? Diplomacia y Cine de Aventuras: enemigos irreconciliables.



Brendan Fraser (izq.) es un aventurero que pone humor en la historia. *El film de Sommers no se toma demasiado en serio, y con eso gana.*

POSDATA

psicologia@pagina12.com.ar es la dirección electrónica de estas páginas.

Intervenciones. Seminario "Las intervenciones del analista", con I. Vegh, C. Brück, A. Hilzerman, P. Cancina, T. Yuan, B. Bulacio, I. Lewkowicz, E. Galende, el 26 de 9.30 a 16.30. Círculo Psicoanalítico Freudiano. 47713234.
Anorexia. Jornada: "Anorexia y bulimia: interrogantes y dificultades en la clínica". El 26 de 8.30 a 16. Fundaih, 4827-0980.
Hospitalarias. "Seguridad de la práctica y la transmisión en instituciones hospitalarias", jornadas del Ameghino, del 8 al 10 de setiembre. Recepción de abstracts hasta el 8 de julio. Córdoba 3120, 4882-1202.
Interpretar. Reunión del Club de Analistas Círculo Freudiano con Carlos Pérez, Sergio Rodríguez, Norberto Rabinovich y otros, el 26 de 9.30 a 19 en el Complejo La Plaza. Gratuito.
Psicodiagnóstico. Seminario de evaluación con técnicas gráficas y test de Wartegg en la Asociación de Psicodiagnóstico, desde el 5 de julio, y foros sobre evaluación grupal desde el 3. 4827-0980.
Kristeva. El 29 a las 21 en Sociedad Porteña de Psicoanálisis, por Beatriz Gercman, "Kristeva, una crítica al materialismo en política". 4961-0996.
Lacan. "El olvido de Lacan", por Teodoro Lecman, y "La represión de Lacan" por Norberto Rabinovich, el 28 a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino, Uriburu 1345. 4822-4690. Gratuito.
Ferenczi. "Ferenczi versus Freud", con Pedro Boschan y Ricardo Avenburg, hoy a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito.
Sexualidad. "Sexualidad infantil, usos y abusos del poder adulto", con Juan C. Volnovich, Jorge Volnovich, Alicia Ganduglia e Irene Meler, hoy de 20 a 22 en Av. de Mayo 950 1°. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Gratuito.
Psicosis. Seminario de tratamiento de las psicosis en Fundación Brizna, dirigida por I. Vegh y L. D'Agostino. El 26 de 9 a 17. 4796-4808.
Malestar. Jornada clínica "Malestar y subjetividad" en la Facu de Psico, el 26 de 10.30 a 17.30 con M. Chirico, A. Donghi, A. Pelorosso y otros. 4932-6001. Gratuito.

SOBRE LA COMPLICIDAD CIVIL CON EL

Terror y fraguada

Tato Pavlovsky aborda "el gran tema de todos los genocidios, el menos explorado": el de la subjetividad colectiva que los hace posible. Sobre la base de un fenómeno designable como "ignorancia fraguada", un sector de la población sostuvo al terrorismo de Estado, en Alemania y en la Argentina.

Por Eduardo Pavlovsky

Ultimamente parece abordarse desde diferentes medios la compleja temática de la complicidad civil como sostén ideológico de la dictadura militar y el genocidio. Horacio Verbitsky lo hace poniendo el foco de luz en las intendencias políticas radicales y peronistas durante el proceso y, desde otro espectro ideológico, Mariano Grondona se pregunta en su programa: "Pero, aparte de los monstruos que reprimían, ¿qué hacíamos los demás?". Creo que la complicidad es el gran tema de todos los genocidios y tal vez haya sido hasta hoy el menos explorado.

Cuando todavía hoy observamos que un sector de la población tucumana vitorea al gobernador Bussi, represor conocido del proceso y hoy descubierto con cuentas bancarias no declaradas en Suiza, uno no puede dejar de reflexionar. Es un caso emblemático para comprender la intrincada y compleja problemática del terrorismo de Estado. Bussi, no lo olvidemos, fue elegido gobernador de la provincia de Tucumán en elecciones libres.

Deberíamos recordar que durante el proceso militar un sector de la población por variadas y múltiples circunstancias fue complaciente o indiferente al terrorismo de Estado. Wilhelm Reich lo señaló hace años en ese memorable libro titulado *Psicología de las masas del fascismo*, donde abordaba el espinoso tema de la complicidad civil durante el nazismo. Convengamos que durante el proceso militar y mientras un sector de la población era vilmente torturado y asesinado por las fuerzas armadas, otro amplio sector de la población tuvo que soportar el terror, permaneciendo y resistiendo heroicamente en el país, sobreviviendo como exiliados en su propia patria. Algunos, preferentemente del sector de la clase media, pudimos salir del país y vivir en el exilio. O sobrevivir. Algunos compañeros, como el actor Luis Politti, no pudieron sobrevivir el destierro.

Pero hubo también otro gran sector de la población que permaneció en el país sin miedos ni terrores y que alguna vez definimos como la "mayoría silenciosa" o "la masa gris astizforme". Ese sector permanecía ajeno al genocidio. Parecía ignorar lo que ocurría. De este sector, que incluía una amplia gama de la clase media, muchas veces llegaban en sus viajes a los países del exilio de los argentinos relatándonos los magníficos proyectos personales que estaban gestando en el país.

Lo interesante es que muchos de ellos ni siquiera apoyaban al gobierno militar. Funcionaban sin embargo como un gran colchón social acrítico. Se los veía felices con sus compras y los numerosos viajes que emprendían. El festejo del Mundial del '78 y la convocatoria a Plaza de Mayo por la recuperación de las Malvinas, con el dictador de turno en el balcón, fueron dos singulares fenómenos sociales que ocurrieron durante el Proceso.

Insisto en el sector de la población que funcionó como una masa acrítica, porque fue ese sector precisamente el que facilitó aun sin saberlo que un país del horror tuviera la contrapartida de un país feliz. Esta gente indiferente es la que permitió que las fuerzas armadas pudieran cometer los crímenes aberrantes con tal grado de impunidad.

> **SS:** ***"En la Alemania nazi, la complicidad civil atravesaba los cuerpos de los miembros de la familia. Cada uno vigilando al otro. La SS casera".***

Hace unos años tuve la ocasión de asistir a la proyección de una película realizada por un joven cineasta alemán, donde se abordaba la temática familiar durante el nazismo y donde se mostraba el entretejido hitleriano en los vínculos familiares. Según me informaron, esta película fue prohibida de exhibir en Alemania Occidental. Tal era el patetismo de los lazos familiares hitlerianos en la Alemania nazi. Nadie quería verse retratado ni reconocido. La complicidad civil como fábrica familiar en un entretejido que atravesaba los cuerpos de los miembros de la familia. Cada uno vigilando al otro. La SS casera. En aquel tiempo para la mayoría silenciosa alemana era una técnica extendida saber lo menos posible: "Nuestra ignorancia nos permitía vivir". Esa ignoran-

DESAPARICION DE LA PSICOLOGA MARIA ROSA PACHECO

"El poder corrupto da versiones"

Por Elina Aguiar *

María Rosa Pacheco de Balmaceda trabajaba como psicóloga consultora del Prise (Programa de Reformas e Inversiones del Sector Educativo), organismo dependiente del Ministerio de Educación de San Juan, y en una organización destinada a la recuperación de adictos. Fue (**Página/12** del 15 de junio pasado) a visitar a su madre internada en un sanatorio custodiado por una agencia de vigilancia privada (donde se desempeñan entre otros un acusado de secuestros extorsivos durante la dictadura militar que figura en el *Nunca Más*). A las 22.30 salió de la habitación de su madre. Luego nadie nunca más la vio. A una cuadra del sanatorio está la Central de la Policía de la Provincia de San Juan. Nunca más apareció su cuerpo. La policía ofrece versiones falsas que se contradicen al aparecer su auto días después quemado y sin ruedas. Hubo irregularidades, falta de investigación y pruebas falaces.

El poder corrupto da nuevas versiones "oficiales" sobre María Rosa, y señala al marido y a su hermano como instigador y asesino, sin pruebas. Hoy están presos y siendo juzgados. La APDH denuncia esas irregularidades. También la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). ¿De qué asuntos tramados impunemente se habrá enterado María Rosa, que necesitaron hacerla desaparecer? las víctimas (los hermanos Balmaceda) son transformadas desde los estamentos del poder corrupto en victimarios. Hoy los hermanos Balmaceda son acusados y se los mantiene procesados y presos desde hace dos años y nueve meses, violando impunemente los tratados y leyes nacionales e internacionales.

* *Coordinadora de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).*

POR UN AGRAVIO A ISABEL MONZON

Una carta de Eva Giberti

"El 27 de mayo, fecha en la que se publicó en esta sección la carta (¿email?) de una persona que emitió un punto de vista acerca de la licenciada Isabel Monzón, y de su artículo referido a Lewis Carroll, yo me encontraba en Colombia, de modo que recién acabo de leer dicha carta.

La correspondencia que llega a la redacción de un diario es de diferente calidad: una prensa democrática acostumbra a publicar dicha correspondencia, pero conviene discernir entre las cartas que agravian a personas reconocidas judicial o socialmente por sus delitos (por lo tanto las injurias pueden ser esperables) y la correspondencia cuyo contenido agravia a una profesional que escribió un texto que aporta ideas verosímiles acerca de un autor.

La carta que firma Eddie Lawrence agravia a la licenciada Monzón en lo personal, y denigra su producción intelectual sin aportar la argumentación propia de un disenso teórico.

Haber publicado una carta insultante contra una psicóloga la expuso a la descalificación en el ejercicio de su práctica ante la comunidad, y además colocó al agresor en pie de igualdad con ella (como si tuviera el mismo derecho para publicar sus injurias que aquel con el que cuenta la licenciada Monzón para editar un texto teórico). La toxicidad de dicha correspondencia violenta la posibilidad del diálogo entre colegas y ensucia –mediante interpretaciones extemporáneas– la aplicación de conocimientos teóricos y técnicos del mundo psi. Entiendo que corresponde repudiar el texto y clasificar como corrupción de los procedimientos éticos profesionales el envío de dicha carta."

(Carta remitida por Eva Giberti a ***Página/12****)*

TERRORISMO DE ESTADO

ignorancia

cia fraguada fue la que permitió el Holocausto y los crímenes de guerra. Entre nosotros, creo que tenemos que intentar comprender este fenómeno que surge "entre" lamaquinaria represiva y los reprimidos. El gran sector apático y fláccido. El colchón acrítico.

Complaciente: *"El terrorismo de Estado requiere la interiorización, en gran parte de la sociedad, de una subjetividad complaciente a la tortura".*

Este sector también convive hoy en la democracia, ejerciendo su singular peso de poder para facilitar el punto final, la obediencia debida y el indulto. Siempre ejercen su poder como mayoría silenciosa.

En su reciente libro *Los verdugos de Hitler*, Goldhagen señala que el holocausto no sólo se produjo en las cámaras de exterminio a cargo de algunos sádicos, sino en muchos alemanes "normales" representativos de distintos estratos de la sociedad. Lo monstruoso se produce cuando en una sociedad el crimen aberrante se interioriza como normal.

El tema nos introduce en el desafío de la comprensión de la compleja trama de la complicidad civil en todos sus matices y variables, y para que esto ocurra debe darse necesariamente la interiorización de una subjetividad complaciente de gran parte de la sociedad, a los fenómenos aberrantes de la tortura y de la represión.

Daniel Jayo



"Estos sectores funcionaban como un colchón social acrítico."
"Hoy conviven en la democracia, y ejercen su singular poder."

CARTAS

Leo constantemente sus temas psicológicos. Quisiera alguna nota dedicada a madres solteras y la relación con los hijos ante la ausencia de padre. Es un tema que no sólo pasa por los embarazos en la adolescencia sino por el creciente número de mujeres que deciden dar a luz solas o adoptan siendo solteras. Quiero felicitar a la doctora Eva Giberti. Me emociona su constante y coherente militancia en el buen sentido de la palabra. Gracias y cariños.

Cecilia Casamajor
(cecilia.h@codetel.net.do)

Leí el artículo del doctor Marcos Bernard sobre "Vulnerables" y me aclaró, porque ese programa de tevé no me cerraba. Así que les quería pedir el teléfono de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo.

Daniela Mollo
(danielamollo@hotmail.com)

R.: Los teléfonos son: 4771-0247, 4772-7479, 4774-6465.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

AMERICA MIA
Dir.: Gerardo Guerrero, con José Coronado, Luis Brandoni. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BAILANDO ENTRE SUEÑOS
Dir.: Pat O'Connor, con Meryl Streep. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.
Santa Fé I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LOS CISNES SILVESTRES
Dibujos animados. (En castellano). S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30 hs.

EL DIVINO NED
Dir.: Kirk Jones, con Susan Lynch. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 19 y 23 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

HALLOWEEN H20
Con Jamie Lee Curtis. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.20, 19.20 y 21:30 hs. Sáb. trasn.

LA CARA DEL ANGEL
Dir.: Pablo Torre, con Virginia Innocenti y Mario Pasik. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 21 y 22.50 hs.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Viernes y sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.50 y 21.30 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
(Inglaterra). Dir.: Ken Loach, con Peter Mullan. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLACE VANDOME
(Francia). Dir.: Nicole García, con Catherine Deneuve. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

POZO DE ZORRO
(Video). Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21 hs.

TRES VERANOS
Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabian Gianola. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 19.50 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

en cartel



MUNDO GRUA
De Pablo Trapero
(Argentina)

Alguna vez Rulo fue bajista y compositor de un grupo bailable de los '70. Hoy tiene el bajo en el altillo, un hijo y una madre a cargo, y acaba de conseguir trabajo como conductor de una grúa. Desde allí se ve toda la ciudad, distante y ajena. Filmada en blanco y negro, con un presupuesto mínimo y actores en su mayoría no profesionales, la ópera prima de Trapero es capaz de ofrecer una mirada sensible sobre un hombre y su contexto, con un estilo que impresiona por su inmediatez. ***(Monumental, Atlas Santa Fe y Abasto.)***



HAMAM, EL BAÑO TURCO
De Ferzan Ozpetek
(Italia)

Este director de origen turco eligió un tema que le permite trazar un puente entre Italia y Turquía. Sin demasiadas ganas, Francesco abandona Roma para vender una propiedad heredada. Una vez en Estambul, descubre que se trata de uno de los últimos hamam o baños turcos de la ciudad, regenteado por su tía durante 30 años. En Estambul, Francesco se encuentra con un mundo fascinante y diferente. Este encuentro con la diferencia transformará radicalmente su forma de enfrentarse a la vida. ***(Metro II, exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA
10.50, 13.35, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AMERICA MIA
11.30, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ANALIZAME
11.35, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 h.
MUNDO GRUA
11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MATRIX
10.30, 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
12, 16.15, 18.25 y 20.55 hs. P/13.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VENGANZA
11.20, 15.50 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
ANALIZAME
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LA MOMIA
12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LA MOMIA
12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ANALIZAME
13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNDO GRUA
12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HALLOWEEN H20
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MATRIX
13, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.25, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ALMA MIA
13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
APRILE
13.30, 17.20 y 21.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LOS IMPOSTORES
16.20 y 18.10 hs. S/R.
CRIMEN VERDADERO
14, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SILVIA PRIETO
13.20, 15.20, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
FLORES DE FUEGO
14.40, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
EL LADRON
13, 16.40 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MATRIX
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LA MOMIA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CONOZCO LA CANCION
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.30, 16, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DETRAS DE LOS OLIVOS
13.30, 15.45, 18.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMERICA MIA
13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
ANALIZAME
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
AMERICA MIA
13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA MOMIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
ALMA MIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
MATRIX
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX
13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
MATRIX
13.20, 16.25, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MOMIA
11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ANALIZAME
12.30, 15.05, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HALLOWEEN H20
13.30, 15.30 y 17.30 hs. P/13.
MATRIX
11.35, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
13.10, 15.25, 17.40, 20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MATRIX
14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA
12.20, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX
13.10, 16, 19 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.50, 14.55, 17.20, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.40, 14.45, 16.55, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA VIDA ES BELLA
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ALMA MIA
14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
AMERICA MIA
Dir.: Gerardo Herrero, con José Coronado y Federico Luppi: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
Sala "Amelia Bence"
LA CARA DEL ANGEL
Dir.: Pablo Torre, con Mario Pasik y Virginia Innocenti: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ALICIA EN LAS CIUDADES
(Alemania Federal-1974). Dir.: Win Wenders. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
Y LA NAVE VA
(Italia-1984). Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones. Hoy: 16.40 y 21 hs.
GRITOS Y SUSURROS
(Suecia-1972). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson y Liv Ullmann. Hoy: 19.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "1968 y después: el acto en cuestión".
MONTONEROS, UNA HISTORIA
(Argentina-1994). Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA
3ra. Función del segundo ciclo del Mozarteum Argentino. Obras de Mozart, Turina, Saint-Saens. **Hoy: 20.30 hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
WALTER RIOS
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Daniel Toppino, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Domingo despedida.
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5). Domingo despedida.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.45 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **Y POR CASA...COMO ANDAMOS?**
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Narciso Ibáñez Menta").
DIVORCIO
"Cruce peligroso". Con Patricia Palmer y Arturo Bonín. Autor y dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

Lo mismo y lo otro
Dir.: Pompeyo Audivert Con Laura Zelaya, Daniel Cargieman y elenco. Jueves: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de Gregorio Martínez Sierra. Con Mariángeles Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: D. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo: precios populares). Domingo despedida.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SENZA NUVOLE
de A. Criseo y M. Rizzo. Por el grupo italiano "Teatro Dei Naviganti". Laboratorio di Ricerca Teatrale. Dir.: Doménico Cucinotta. (En italiano). Jueves: 22 hs., viernes: 19.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 4).

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. (Ent.: $ 8).
EL DESPERFECTO
de Friedrich Durrenmatt. Con Alejandro Borgatello y elenco. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 21 hs.
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs.
EL CORAZON QUE OÍ
de Mario Cura. Dir.: Miguel Cardella. Domingo: 19 hs.

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ES MENTIRA
de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
VOLVE DIEGO!
Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HAIR
Musical de G. Ragni, J. Rado y G. Macdermot. Dir.: Juan Aurelio Ferretti. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
EL REÑIDERO
de Sergio de Cecco. Dir.: Ana Fouroulis. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $10. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA DE NOSOTRAS Y LAS OTRAS
Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 10. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



EL REÑIDERO
De Sergio De Cecco
Dir.: Ana Fouroulis

Concebida como un melodrama popular por De Cecco (1931-1986), esta obra se inspira en Electra, *de Sófocles. Como en la tragedia griega, una hija (Elena) incita a su hermano Orestes a vengar el asesinato del padre. Retrata el mundo de Pancho Morales, caudillo del barrio de Palermo, acuchillado en 1905. Interpreta el elenco de La Usina, integrado, entre otros, por Ana Fouroulis, Micaela Iglesias, Miguel Rossi, Rosa Guillán y Román Puente.* ***Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, los viernes a las 20.30.***



C.A. MADERAS DE ORIENTE
De Carlos Pais

*Una obra sobre las ilusiones y tristezas de un grupo de seres marginados que centran su vida en las peripecias de un club barrial. Volcado a los temas sociales y políticos, Pais escribió para distintas ediciones de Teatro Abierto (*La oca*, en 1981, y* Bar La Costumbre, *en 1982). Actúan Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Paulino Andrada y Antonio Calvar. Dirige José María Paolantonio.* ***Estreno en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943. Funciones: viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 20.***

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Francisco Cocuzza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIMENA...
la peor. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
SOGTULAKK 2
Humor. Viernes: 2 hs. Ent. libre.
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA FURA DELS BAUS F@usto. V 3.0
Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO
de Andrés Rivera. Con Daniel Freire, Alejandro Magnone y elenco. Dir.: Serrano-Garzanitti. Jueves y domingo: 20 hs.
TANGO: ORO
Típica Fernández Branca, Jimena Sánchez y "El Carrotango". Viernes: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Martes: 21 hs., viernes: 23.30 hs.
POULENC Y SUS AMIGOS
"Varieté". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4939-3109. **ACREEDORES**
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Domingo despedida.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291.
EL CLUB DE LA FLACA
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN
(Sala I). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS Jugando con "Don Rata"
Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

concert

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
FERNANDO SAMALEA FERNANDO KABUSACKI MIGUEL GARCIA
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
CONIE MARINO
Viernes: 1 hs. Ent. libre.
MARTA LORENTE
"Narraciones eróticas". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
KARINA ZILBERMAN
Canciones. Sábado: 1 h. Ent. libre.
KABARET KURT WEILL
Con Maximiliano Accavallo y Nicolás Bernazzanni (piano). Domingo: 19.30 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 21 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
THE APPLE SOUL
Beatles covers. Viernes: 23 hs.
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
EDDA BUSTAMANTE
"una cachetada hecha show". Sábado: 23.45 hs.

FARFALA
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
DESDE EL FONDO DE LA RED
Poemas, relatos y canciones de futbol con Walter Saavedra y Luis Lago. Jueves: 22 hs.
JANA PURITA
en: "Perro sin dueño". Una historia de tango y lunfardia. Invitado: "Carlos Durañona". Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
ENJAZZTRE
Jazz moderno. Hoy: 22 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DORA CASTRO
(piano). Obras de Albéniz, Falla, Granados. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HOMENAJE A CARLOS GARDEL
Con la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Mtro. "Osvaldo Piro", junto a las Guitarras Argentinas. Con Eduardo Vergara Leumann, María Graña, Hugo Marcel, Juan Darthés y Alberto Bianco. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
POCHO LAPOUBLE TRIO
Pocho Lapouvble (batería), "Negro" González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: "Matías Hacker" y "Mariana Martínez Vieyra". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUIS VIDAL TRIO
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
KELLS
Música celta. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
EMMA
Versión libre del cuento de Jorge Luis Borges. Danza contemporánea por la Cía. de Teatro Fantástico de Bs. As. Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BERNARDO BARAJ QUINTETO
pta. su CD: "Milonga Borgeana". Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DRUSILLA
Danza. Idea y dir.: Melanie Alfie. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
SEÑORA, ESPOSA, NIÑA Y JOVEN DESDE LEJOS
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 23 hs.
EL DESMADRE
(Teatro). Con Horacio Marassi, Laura Mantel y elenco. Dir.: Jorge Sánchez. Viernes: 23 hs. ("La Cancha"-3er. piso).
CUERPOS DE MUJERES HABITANDO UN LUGAR
de Fabián Canale. Con Natalia Barry y Carolina Tisera. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22 hs.
ESTIMULANTE, AMARGO Y NECESARIO
Con Mónica Driollet. Dir.: Guillermo Heras. Sábado: 23 hs.
GONZALO ARIEL JUAN
Concierto para flautas dulces. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 15°.

12.30
◆ *Alicia en las ciudades* (1974), de Win Wenders, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30
◆ *Montoneros, una historia* (1994), de Andrés Di Tella, en el ciclo *1968 y después: El acto en cuestión*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30
◆ *Carlos Gardel: del nativismo al tango*, por Ricardo Ostuni. En el Archivo General de la Nación, L.N. Alem 246.

19.00
◆ Ernesto Schoo presenta la guía *Recorridos Art Nouveau de Buenos Aires*, del *Atelier de Reconocimiento del Ambito Urbano*. En Chacabuco 78.
◆ Seminario sobre *Imagen e Ideología, itinerario del concepto de política en el cine*, a cargo de Ricardo Parodi. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558.

19.30
◆ *Espectáculo homenaje a Carlos Gardel*, con la participación de la Orquesta Nacional de Música Argentina *Juan de Dios Filiberto*, dirigida por *Osvaldo Piro*, las *Guitarras Argentinas*, *Nelly Omar*, *María Graña*, *Hugo Marcel*, *Juan Darthés* y *Alberto Bianco*. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
◆ Presentación del crítico esloveno *Aleksander Bassin* sobre la muestra *Fotografía eslovena contemporánea*. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

20.00
◆ Reportaje público de Cristina Mucci a *Federico Andahazi*. En el ciclo de la Conabip, Ayacucho 1578, PB.
◆ *Noche de Cine y Jazz*, en el San Telmo Arte Club, Cochabamba 370.

21.00
◆ El conductor radial *Rafael Hernández* presenta *Rima de Radio*, recitado de sus poemas y cuentos preferidos. En la Sala de Letras de La Casa de los Estudiantes, Uruguay 969.
◆ El grupo *Lady Godiva* presenta su disco *Pescados que ladran como una vaca*, en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.

21.30
◆ *Luis Salinas* presenta *Como en casa*, en el Club del Vino, Cabrera 4737.

BASURA

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO. Escribo esto un miércoles en El Extranjero, en la víspera de la Noche de San Juan (la de esa canción de Serrat), cuando se encienden todas las hogueras con muebles viejos o apuntes de materias aprobadas. Da igual: el placer de quemar algo. Prolongar la luz del día, unirla con el siguiente amanecer. Tradición antigua, solsticio de verano y –aseguran los felices exageradores del rito– los fuegos se pueden ver desde la Luna.

DOS. Las fotos secretas de la NASA. Las fotos de la Luna que recién ahora se hacen públicas y tratadas digitalmente: el módulo una ínfima nada descendiendo sobre un ínfimo todo. Treinta años después. ¿Para cuándo las fotografías secretas de la Tierra, de todos nosotros, desde ese Extranjero definitivo que es el espacio exterior?

TRES. No terminé de pensarlo cuando llegó la respuesta. En una página de diario. La foto muestra a la Tierra, de lejos, rodeada de miles de puntitos blancos. Satélites artificiales y deshechos cósmicos generados por el hombre. Impresiona. Bajo la foto se cuenta que la agencia Espacial Europea reunió a responsables varios e hizo entrega del primer Manual sobre deshechos espaciales. Conclusiones: 300.000 objetos inertes (¿latas de Coca-Cola belga contaminada?) dando vueltas en el aire sin oxígeno. Si la cosa sigue así, en cuarenta años no va quedar espacio en el espacio para poner cualquier cosa en órbita. El problema de ir dejando que se junte la basura sin sacarla. Bajo a sacar la basura.

CUATRO. Algunas de esas basuras probablemente tengan nombre: el coronel Iván Isochnikov y la perra Kloka. Tras recibir el impacto de un meteorito no quedó gran cosa de ellos aunque se pudieron recuperar los restos de la nave Soyuz 2. Poca cosa. La cuestión es que luego de la catástrofe de la Soyuz 1 al tomar tierra, el gobierno soviético prefirió negar una nueva tragedia. Tenían sus métodos: Isochnikov y Kloka fueron borrados de toda foto, expediente y memoria. Aquí no pasó nada y allá arriba tampoco. Una fotografía rematada en Sotheby's –fotografía alrededor de la cual gira la última muestra del eximio fotógrafo catalán Joan Fontcuberta en el Museo Nacional de Arte de Cataluña– puso al descubierto todo el entramado. Ahí, sonriendo, aparece Isochnikov junto a otros astronautas en la Plaza Roja de Moscú. La misma fotografía –en una enciclopedia rusa aeronáutica– muestra un sitio en blanco donde alguna vez hubo un hombre, un astronauta, un error de cálculo en las mediciones de alguien que probablemente mire todas las noches al cielo cuando saca la basura y piense en cualquier cosa menos en Isochnikov y Kloka.

CINCO. Lejos de ahí, el astronauta ruso Valeri Poliakov, el hombre que ha pasado más días en el espacio (438 días seguidos a bordo de la estación Mir que terminó de construirse en 1995, y seiscientos setenta y nueve días en total) está triste por más que acaben de otorgarle el premio Príncipe de Asturias de Cooperación en España. Triste en serio. Muy. La Mir –luego de múltiples accidentes y percances– va a ser dada de baja. Se acabó lo que se daba. No va más. Poliakov dice que se debe a cuestiones políticas. Presión norteamericana para quienes "la Mir es una espina en el ojo. Algo parecido a lo que ellos están montando ahora sólo que nosotros lo tenemos desde hace trece años". Dicen que en la Mir los microorganismos se desarrollan de forma muy veloz y peligrosa, que todo está contaminado. Más basura. Junto a Poliakov otros tres astronautas fueron galardonados, el veterano geriatronauta John Glenn (NASA), la japonesa Chiaki Mukai (NASDA) y el ibérico Pedro Duque (ESA). "El espacio necesita ahora mucho espacio social", declaró Duque. No entiendo muy bien a qué se refiere.

SEIS. Coquetos damas y caballeros de visita en la Ciudad Luz hacia el próximo 11 de agosto. Sépanlo y tomen recaudos: ese día Paco Rabanne cerrará todas sus tiendas y estará muy lejos de París. ¿Por qué?, le preguntaron. La respuesta es que, según Rabanne, ese día la estación Mir se estrellará contra la capital francesa. ¿De dónde sacó semejante idea? Fácil: ahí está, para todo el que quiera leerlas, en las profecías que hiciera Nostradamus en el siglo XVI, cuando el espacio era un sitio sólo poblado por dioses, constelaciones y visitado por personajes de ficción. El 11 de agosto, conviene recordarlo, es el aniversario de la muerte del pintor Jackson Pollock, padre norteamericano del ACTION PAINTING. Pollock pintaba cuadros salpicando la tela con su brocha, arrojando baldes de pintura sobre los lienzos, consiguiendo un efecto parecido al de esa foto de la Tierra rodeada de basura, a esa Tierra cuyos fuegos en la víspera de la noche de San Juan ("Gloria a Dios en las alturas, recogieron las basuras...", canta Serrat) se ven ahora desde el espacio –donde yo ahora termino de escribir todo esto por más que todos piensen que haya muerto– y silbo y viene corriendo con la lengua afuera y saco a pasear a una perra llamada Kloka.

CARTAS

Seguridad

Al abocarse al problema de la seguridad de las personas y sus posesiones mediante el rigorismo del sistema penal la mayoría de nuestros acomodados representantes, que van en lujosos autos desde sus espléndidas residencias a sus confortables despachos, hacen relucir el viejo axioma que expresa *"las leyes las sancionan las clases altas y las sufren las bajas"*, aún más los excluidos y marginados.

El delito, la delincuencia, víctimas y victimarios son todos factores del *"drama penal"*. Nadie negará el dolor y el ansia de justicia de quienes se ven afectados por un crimen, pero como sociedad debemos escapar a las tentaciones electoralistas de algunos políticos y darnos cuenta de que no podemos desnaturalizar al delincuente quitándole su calidad humana. Prostitución, pobreza, mendicidad, enfermedad (en especial la locura o el "terrorífico sida"), drogadicción, alcoholismo, delincuencia, son algunas de tantas realidades que vivimos, tratar de ocultarlas mediante el empleo de la fuerza es negarnos a nosotros mismos, nuestra esencia falible, algo así como no querer ir al baño por el olor y bien sabemos que la consecuencia de tal perseverancia es morirnos intoxicados.

Héctor Rolando Francia Arambarri
Abogado

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.